
16
años

mejorando vidas

MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN ESPINOSA RUGARCÍA

2016





ÍNDICE

13	<i>Prólogo</i>
21	1. ORÍGENES
27	2. FUNDACIÓN ESPINOSA RUGARCÍA, I.B.P.
	—ESRU—
	<i>Una misión, nueve proyectos</i>
61	3. ASOCIACIONES AFILIADAS
	<i>Documentación y Estudios de Mujeres, A. C.</i>
65	—DEMAC—
	<i>Centro de Estudios Espinosa Yglesias, A. C.</i>
97	—CEEY—
	<i>Por el Derecho a Morir con Dignidad, A. C.</i>
119	—DMD—
	<i>Fundación Amparo Serrano, A. C.</i>
133	—FAS—
	<i>Fundación SERES, A. C.</i>
147	—SERES—
	<i>Fundación Amparo y Manuel, A. C.</i>
161	—AMMA—
179	4. VISIÓN A FUTURO





En las mexicanas y mexicanos existe una gran capacidad humana, social y económica que con trabajo, unidad y esfuerzo es posible potenciar.







PRÓLOGO

Mayo del 2016

Con el propósito de dar a conocer las actividades de la *Fundación Espinosa Rugarcía -FESRU-* y asociaciones afiliadas se ha hecho la edición de este libro. Dichas actividades se han llevado a cabo desde su creación en el año 2000 hasta la fecha, gracias al legado del banquero mexicano, Manuel Espinosa Yglesias, quien a lo largo de su fructífera vida realizó cuantiosos donativos a la filantropía, y al morir, donó una parte significativa de su fortuna.

Ese último donativo se sumó a los que, con ese fin, ya había realizado y que se tradujeron en el rescate de sitios emblemáticos de nuestro país, como el Templo Mayor, el Hospital de Cardiología y muchas otras obras de gran importancia.

A nadie sorprende hoy en día que existan millonarios que donen parte de su fortuna para llevar a cabo obras altruistas, así como lo han hecho la familia Gates, Warren Buffet y Mark Zuckerberg, entre muchos otros, en años recientes. Sin embargo, acciones como las de estos filántropos siguen siendo la excepción en nuestro país, por lo que en este contexto nacional de escasa cultura caritativa el altruismo de Manuel Espinosa Yglesias resulta extraordinario.

Pero resulta aún más extraordinario si lo miramos a la luz del despojo que padeció en 1982 —año en que se culminó la extranjerización del sistema bancario de nuestro país y fue expropiada la entonces pujante y vanguardista banca mexicana— mediante el cual, y por una decisión arbitraria del entonces Presidente de México, José López Portillo, le fue arrebatada su empresa, Bancomer, que después de años de trabajo arduo y creativo había logrado colocar a la cabeza de las instituciones financieras mexicanas.

Durante los años siguientes a aquella decisión presidencial autoritaria, Manuel Espinosa Yglesias realizó algunos intentos fallidos para recuperar su banco, como propuestas que habrían impulsado a distintas empresas de gran impacto para México. Pero no fue sino hasta que a sus 82 años, y luego de saber que no le había sido adjudicado Bancomer en la reprivatización bancaria —para lo cual presentó una oferta de compra— Manuel Espinosa Yglesias dio por terminada esa etapa de su vida, y fue entonces cuando regresó la mirada hacia la filantropía, a la que destinó sus últimos días y buena parte de su patrimonio.

Esto lo realizó de una manera que es poco común en nuestro país, pero usual en otros lugares del mundo, si tenemos en cuenta que la mayoría de los empresarios nacionales que donan a causas humanitarias suelen hacerlo por medio de sus empresas —esto significa que el donativo es otorgado por todos los accionistas de dicha asociación— no siendo este el caso de Manuel Espinosa Yglesias, quien primero repartía utilidades entre los socios y después, las que le correspondían a él eran destinadas a fines altruistas.

El importante legado de quien fuera en su momento el banquero más innovador de Latinoamérica, cobija a tres asociaciones humanitarias nombradas en seguida, de la más reciente a la más antigua:

- *FESRU* y sus asociaciones afiliadas (*DEMAC*, *CEEY*, *Fundación Amparo Serrano*, *SERES*, *AMMA* y *DMD*), son protagonistas de esta publicación.

Las cuales atienden a las necesidades educativas de la población mexicana en diversos ámbitos: otorgan becas para personas en vulnerabilidad, que deseen cursar alguno de los diferentes niveles del sistema educativo; desarrollan programas de capacitación

auditiva y educacional para personas con problemas auditivos; promueven la escritura autobiográfica de mujeres; realizan estudios sobre movilidad social y difunden los resultados para motivar el progreso de la población; atienden a niñas que han sido abusadas física y sexualmente, y a otros grupos en situación de extrema vulnerabilidad; elaboran programas ecológicos para el mejoramiento de nuestras ciudades; fomentan el arte contemporáneo; difunden el acervo cultural y artesanal de México; y promueven la eutanasia para una muerte digna, por medio de opciones compasivas.

- *Fundación Monte Fénix* la cual, a través de su clínica y centro de estudios en el sur de la Ciudad de México, dirige sus esfuerzos a atender problemas de adicciones.

- *Fundación Amparo*: ubicada en el magnífico *Museo Amparo* de la ciudad de Puebla —nombrado así en memoria de la esposa de Manuel Espinosa Yglesias—dedica sus esfuerzos a las actividades culturales.

Ahora, a 16 años del fallecimiento de Manuel Espinosa Yglesias, puedo decir con orgullo que las actividades realizadas por estas tres asociaciones han mejorado de manera sustancial las vidas de cientos de personas en nuestro país. Y en este sentido, siendo yo su hija, es un hecho que me conmueve y a la vez me hace sentir afortunada y muy agradecida, al poder colaborar y cumplir —en la medida de mis posibilidades—con el propósito para el que se creó esta parte del legado de mi padre que hace tiempo me fue encomendada dentro de la *Fundación Espinosa Rugarcía -FESRU-*.

Amparo Espinosa Rugarcía

Presidenta de la Fundación Espinosa Rugarcía





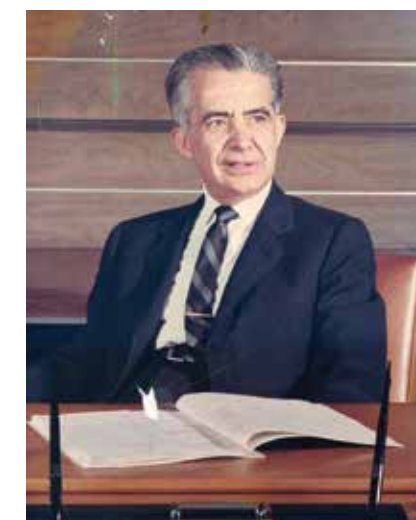
1 | ORÍGENES



ORÍGENES

“A mi padre no le gustaban los reconocimientos. No era un marido ni padre «modelo». Mucho menos un santo. Manuel Espinosa Yglesias fue [...] un hombre audaz, esforzado y creativo que dio todo en vida... [...] que amó entrañablemente a su país porque conocía su alma.”

Dra. Amparo Espinosa Rugarcía



Aunque nació en un pueblo pequeño y una época difícil (Puebla, 1909), don Manuel Espinosa Yglesias siempre tuvo la capacidad de ver más allá, de identificar los problemas grandes y pequeños de su país, por ello, además de ser un hombre de trabajo y empresario prominente, es recordado como un hombre altamente empático, un pionero de la filantropía en este país.

Más que una cualidad, su altruismo fue una vocación que desarrolló durante toda su vida; fue generoso con sus hermanos y amigos; creó empresas socialmente responsables, incluso en la planeación del diseño de sus edificios para el bienestar de su personal; respetó el contrato de sus empleadas embarazadas —aún en un tiempo en el que la maternidad se consideraba causal de destitución— y jamás las despidió, pues estaba profundamente interesado en los derechos sociales, en la generación de empleos, así como en la reivindicación del papel social de la mujer.

Incluso ante las situaciones más duras tuvo una reacción atípica. Un día, la determinación gubernamental de estatizar la banca lo había dejado sin su empresa, y al poco tiempo estaba apoyando al mismo gobierno que lo despojó de sus bienes. En septiembre de 1985 fue el primero en dar un cuantioso donativo para las víctimas del terremoto. El Presidente Miguel de la Madrid¹, le dijo: “Le agradezco mucho, don Manuel, este ejemplo de buen mexicano que usted nos da en estos momentos de tragedia nacional”.

Y así, su entusiasmo filantrópico fue creciendo y sus donaciones a México fueron cada vez más numerosas y abarcaron más instituciones: hospitales, universidades, clínicas de adicciones, monumentos restaurados, centros de estudios, obras benéficas e incluso, a la ciudad de Puebla le donó el *Museo Amparo* —con la única finalidad de que los visitantes a la ciudad tuvieran un pretexto para quedarse un día más— bautizado así en honor a la mujer que más lo amó, su esposa, Amparo Rugarcía.

Don Manuel afirmó en su último discurso: “La gratitud, cuando es sincera, se asemeja mucho al verdadero amor a la Patria. La similitud más importante es, quizá, que ninguno de las dos puede quedarse en palabras. Hago así formalmente una

¹ Reproducción estenográfica del diálogo entre el Presidente Miguel de la Madrid y el señor Manuel Espinosa Yglesias; Los Pinos, 24 de septiembre de 1985. Archivo de la Fundación ESRU.

promesa: mientras me quede un aliento de vida seguiré haciendo todo lo que pueda por México y por Puebla”.

Don Manuel falleció el 8 de junio del año 2000, en la Ciudad de México y como siempre fue un hombre de palabra, dejó en testamento que después de su último aliento se donara buena parte de su fortuna a la beneficencia.

Para su hija, Amparo Espinosa Rugarcía, este legado no fue la herencia más importante que recibió de él, pues la dedicación al trabajo y el inmenso amor por México que siempre le inculcó su padre la marcaron para el resto de su vida.

“Desde chica vi cómo se abría al mundo —recuerda Amparo—. Era humilde [...]. Estaba ubicado ante la grandeza del universo y eso le permitió hacer muchas cosas. [...] Yo le fui notando en un gesto tras otro; su genuino interés en que los mexicanos pudieran estar mejor.”

Amparo considera a su padre como *un enorme árbol que daba una gran sombra* y por ello asumió el compromiso de administrar su legado, para que esa sombra siga cubriendo cada vez a más personas.

Y a pesar de que a don Manuel no le gustaban los homenajes, todo el trabajo que realizan su hija y sus nietos es lo que en realidad honra su vida y su recuerdo.



2 | ESRU

FUNDACIÓN ESPINOSA RUGARCÍA, I. B. P.



FUNDACIÓN ESPINOSA RUGARCÍA, I.B.P. — ESRU —

“Si servir a los demás es la más noble de las tareas humanas, poder hacerlo es un privilegio que no requiere reconocimientos; su mayor y más hermoso premio está en los propios hechos.”²
Manuel Espinosa Yglesias

La Fundación Espinosa Rugarcía, Institución de Beneficencia Pública, fue creada por la dra. Amparo Espinosa Rugarcía el 3 de octubre del año 2000, gracias al legado de su padre.

“Lo que más le importaba a mi papá —dijo Amparo— es que la gente estudiara, se preparara, que tuviera los medios para generar sus recursos y vivir mejor [...]; centros de estudios, becas, capacitación [...] eran la idea de mi papá para empoderar a las personas.”

Desde sus inicios, la *Fundación ESRU* ha impulsado el desarrollo educativo y humano de los mexicanos, a través de proyectos innovadores que incluyen el auspicio de investigaciones de alto nivel en diferentes áreas del quehacer humano, concursos, becas y otras acciones enfocadas a la población de escasos recursos.

Entre sus objetivos, busca ofrecer, a mujeres y hombres, herramientas específicas que promuevan su crecimiento; apoyar a personas discapacitadas para mejorar su calidad de vida; y estimular en los habitantes del país la necesidad de participar de manera activa y creativa en la sociedad.

Sus acciones se fundamentan en valores como el compromiso social, la atención con enfoque humano, el respeto, la integridad y el profesionalismo.

² Último discurso de don Manuel Espinosa Yglesias en la Universidad de las Américas Puebla, 14 de septiembre 1999.

El 9 de junio del año 2006, la *Fundación ESRU* dio un paso importante al inaugurar su sede en Puebla —ubicada en el corazón de uno de los barrios más tradicionales de la ciudad que vio nacer a don Manuel Espinosa Yglesias—, así dio inicio lo que para su hija fue sólo una etapa más del impactante beneficio que tuvo en nuestro país el paso de su padre por el mundo, ya que sigue rindiendo frutos aún años después de su fallecimiento.

“Llegar a ser lo que somos,
es la principal tarea de todos los seres humanos.
Un camino que tendremos que recorrer para lograrlo
es encontrando nuestras propias palabras.”³
Dra. Amparo Espinosa Rugarcía

Otra de las prioridades, definidas por el patronato de la Fundación, es el fomento del diálogo continuo y respetuoso, que promueva encuentros y foros donde se expongan distintos puntos de vista sobre temas controvertidos.

En ese contexto, se han organizado, a través de asociaciones afiliadas como el Centro de Estudios Espinosa Yglesias (*CEEY*) y la Asociación Por el Derecho a Morir con Dignidad (*DMD*), foros en torno a temas como la nacionalización de la banca, la movilidad social, y el derecho a un final de vida digno y sin dolor, entre otros.

La promoción del arte y la cultura también son prioritarios para *ESRU*, a través de los programas desarrollados por las asociaciones Amparo y Manuel A.C. (*AMMA*), Amparo Serrano (*FAS*) y *SERES*.

La Fundación promueve como una de sus principales metas, y a través de Documentación y Estudios de Mujeres A. C. (*DEMAC*), que las personas se adueñen de la escritura, con el fin de encontrar sus propias palabras y, en ellas, la conciencia y el juicio crítico. Por esta razón ha impulsado la creación de plataformas y espacios de expresión para mujeres y jóvenes.

³ Espinosa, Rugarcía Amparo, *Escritos 1973 – 2011 V.I.*, Fundación *AMMA*, Texto: “Curso Fundación Espinosa Rugarcía – Colegio de Bachilleres”, pg. 188.

UNA MISIÓN, NUEVE PROYECTOS
*Durante 16 años, los nueve proyectos de la Fundación ESRU
beneficiaron en forma directa a más de 150,000 personas.*

Para cumplir su misión de favorecer a la educación, al crecimiento humano y al bienestar de los mexicanos, la *Fundación ESRU* ha desarrollado una metodología de trabajo con estrategias múltiples que son integradas principalmente en nueve proyectos:

- ESRU Becas
- ESRU Apoyos económicos
- ESRU Donativos
- ESRU Escucha
- ESRU Premios
- ESRU Capacita
- ESRU Adopta
- ESRU Libros
- ESRU Vincula

*Estos primeros
quince años de
trabajo, han
significado un
crecimiento y
mejora en la
calidad de vida de
miles de personas.*







ESRU BECAS

Primeros profesionistas: promesa de un futuro mejor

El impulso a la educación es prioritario para el desarrollo del país. Por esta razón, la *Fundación ESRU* ha apoyado a cientos de jóvenes de escasos recursos económicos para cursar estudios, sobre todo de licenciatura y posgrado, que enfaticen el impacto humano e intelectual en la docencia.

Se trata de una estrategia para estimular la movilidad social, por lo que la prioridad ha sido privilegiar a niños y jóvenes, cuyos padres no pudieron estudiar una carrera, para que se conviertan en los primeros profesionistas de la familia, donde cada uno de los beneficiarios pueda elegir la escuela y la carrera que desee estudiar. La *Fundación ESRU* los apoya para que con su esfuerzo y dedicación tengan acceso a las oportunidades que sus padres y abuelos no tuvieron.

Y esta promesa de un futuro mejor no es sólo para los jóvenes becados, sino también para sus hermanos y familiares, para quienes se convierten en un ejemplo a seguir.

Claudia Fabiola Terán

“La Beca **ESRU** me dio la oportunidad de entrar a una de las mejores universidades de México y aprender de profesores comprometidos con los jóvenes. Durante este largo camino he aprendido a valorar a mi familia y valorarme como mujer. Son innumerables las alegrías que he obtenido gracias a la Fundación. Una de ellas es, sin duda, mi intercambio a Francia el verano del 2015 donde pude valorar a mi país y aprender de muchas culturas diferentes a la mía. Ahora, estoy por terminar mis estudios en el ITAM. Las experiencias y los conocimientos son vastos y sé que gran parte de estos son gracias a la beca que me respaldó desde el inicio, que me ayudó a exigirme cada vez más y a nunca perder de vista mis metas y objetivos.”

Laura López Chávez

“Miro hacia atrás todo lo que he alcanzado y lo que ahora soy. No fue fácil, y nada de esto habría sido posible si no fuera por la Fundación **ESRU** que creyó en mí, me abrió las puertas a un futuro, me dio impulso y alas para volar, seguir adelante, y lograr mi más grande anhelo: ser alguien en la vida y ayudar a mi familia. La Fundación Espinosa Rugarcía y todos los que hacen posible las labores que ahí se realizan son los responsables de que hoy esté aquí, con un futuro prometedor donde no hay tiempo que perder para seguir estudiando y superarme día a día, para ser mejor mujer, mejor profesionista y mejor ser humano. Sé que no hay imposibles para alcanzar nuestros sueños. Con el corazón en la mano, les doy mil gracias. Dios los bendiga y se los multiplique”.



Se han otorgado
698 apoyos
económicos
diferentes a
399 personas.

ESRU APOYOS ECONÓMICOS
Herramientas para la educación

La *Fundación ESRU* entiende el crecimiento propio como un derecho fundamental. Por desgracia, en muchas ocasiones, ese crecimiento encuentra obstáculos, carencias y privaciones, que pueden convertirse en el factor determinante para que alguien abandone sus estudios.

Desde sus inicios, una de las labores centrales de la Fundación ha sido derribar esas barreras, otorgando apoyos económicos a personas de escasos recursos para ayudarles a continuar su desarrollo humano y educativo.

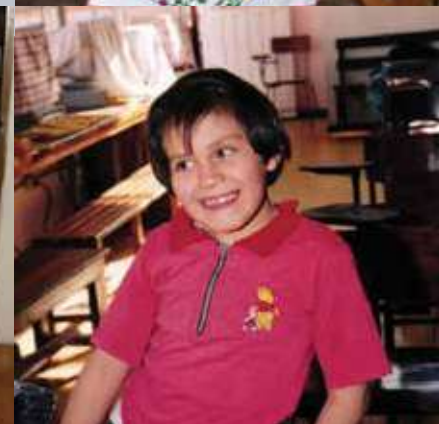
Para evitar la deserción escolar, *Fundación ESRU* cubre los gastos de manutención, salud, uniformes, libros, útiles y materiales escolares, e incluso transporte de niños, jóvenes y adultos —estudiantes de escuelas públicas— con la finalidad de que tengan las herramientas necesarias para continuar con una vida escolar óptima.

Ana Karen Gutiérrez Rojas

“El apoyo que me dio la Fundación ESRU ha sido muy importante ya que sin él no estaría en la escuela. En general son muy buenas personas todo el equipo ESRU. Estoy infinitamente agradecida con todos ustedes.”

Dalia

“Desde la preparatoria sabía que quería estudiar Arquitectura en la UNAM. [...] Desgraciadamente las posibilidades económicas de mi familia no podían costear una carrera donde los materiales eran bastante costosos. Mi bisabuelo José trabajó hace muchos años como jardinero para la señora Amparito; fue así como mi mamá se acercó a la Fundación ESRU. Gracias a este apoyo económico de 6 años, he podido continuar con mis estudios y terminar la carrera, sin él no habría sido posible continuar con mi meta. Actualmente me encuentro en trámites de titulación, el siguiente paso es adentrarme y especializarme en Arquitectura Hospitalaria.”





ESRU DONATIVOS
Ayudamos a ayudar

La *Fundación ESRU* reconoce y respalda, a través de donativos económicos o en especie, a otras organizaciones de la sociedad civil que trabajan para mejorar la calidad educativa del país.

Además impulsa la investigación y proyectos educativos que contribuyan a la promoción de valores, así como el desarrollo de acciones para impulsar la movilidad social en México.

Fundación ESRU ha otorgado 242 donativos a 115 instituciones y con esto se han beneficiado más de 68,000 personas.

*Janeth Sánchez,
procuradora de fondos, Fundación ProEmpleo*

“Nuestro trabajo ha sido exitoso gracias al apoyo de instituciones como Fundación Espinosa Rugarcía I.B.P., quienes desde 2009 se han sumado para impulsar nuestra causa en beneficio de México.

A la fecha hemos beneficiado a más de 74 mil emprendedores, creando más de 29 mil microempresas, logrando generar alrededor de 86 mil empleos.

En nombre de los consejeros, colaboradores y beneficiarios de ProEmpleo, le hacemos llegar nuestro más sincero agradecimiento por su donativo, el cual nos permitirá impulsar a más emprendedores y así crear valor económico y social para ellos y el país.”

ESRU ESCUCHA

Derribando muros de silencio

La sordera es un obstáculo invisible, capaz de condenar al encierro a quien no tiene acceso a terapia o a las tecnologías adecuadas para adquirir el lenguaje. Según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), existen 360 millones de personas en el mundo que padecen pérdida de audición incapacitante. De ellos, 32 millones son niños que viven en silencio en un mundo sonoro.

El proyecto *ESRU Escucha* es una iniciativa que, desde el año 2008, atiende a niños de la Ciudad de México y Puebla que necesitan apoyo para conseguir un implante coclear, auxiliares auditivos y/o becas para terapia de lenguaje.

Una de sus primeras acciones fue la organización del congreso *Un mundo en silencio* que representó el primer peldaño de un compromiso a largo plazo que la Fundación y su patronato asumieron con la comunidad que padece problemas auditivos en el país.

Fiel a sus objetivos, la *Fundación ESRU* organizó ese foro plural para conocer opiniones y diversos puntos de vista sobre cómo abordar la sordera en nuestro país.

“Necesitamos datos duros que nos digan qué pasa con la población infantil que reciben implantes cocleares a un año, dos y tres de haberlos recibido. Debemos saber con precisión cuáles son las oportunidades reales que tienen las personas sordas de participar de los bienes sociales y cuáles son sus principales impedimentos. Necesitamos datos duros sobre la sordera para canalizar mejor nuestros recursos humanos y económicos, y medir el impacto real de nuestras acciones.”

La inquietud de la dra. Amparo Espinosa Rugarcía por atender a esta población tan ignorada por sus problemas auditivos, nació de la convivencia infantil con su abuela paterna, Guadalupe Yglesias, pilar de su familia, quien padeció esta enfermedad.

Al día de hoy, se han brindado más de 38,000 horas de terapia auditiva a niños mexicanos.

“Me mueve el tema de la sordera porque mi abuela [...] perdió el oído y yo me di cuenta de lo terrible que fue para ella el aislamiento, quedar fuera de las conversaciones de la comida y de la sobremesa. [...] Recuerdo bien que sus hijos, hijas, nueras, yernos y todos sus nietos... todos hablábamos sin parar mientras ella permanecía callada, incapaz de intervenir en nuestra conversación. Por instantes, me dolía ver a mi abuela ausentarse porque no le quedaba de otra.”⁴

Aquella experiencia que Amparo Espinosa Rugarcía tuvo a temprana edad fue lo que ayudó, con el paso de los años, a meditar sobre el tema y generó en ella la conciencia para darse cuenta de las necesidades y carencias educativas de los niños sordos, cimentando la voluntad con la que ha logrado el planeamiento de distintos programas, así como la construcción del *Centro de Audición ESRU Escucha*.

CENTRO DE AUDICIÓN ESRU ESCUCHA (PUEBLA)

En el año 2009 se inauguró el *Centro de Audición ESRU Escucha*, en la sede Puebla, donde se atienden las necesidades educativas de niños con pérdida auditiva. Cuenta con terapeutas y psicólogos que trabajan todos los días dando terapias a los niños y a sus familias.

En *ESRU Escucha*, también se realizan terapias alternativas, como la *perro-terapia*, tratamiento asistido con animales para el manejo de patologías físicas y sicológicas que comenzó a implementarse en el año 2015; y contribuye en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas de los beneficiarios.

El equipo terapéutico de este centro busca estar actualizado en temas relacionados con la sordera, por lo que en el año 2015 se capacitó en desarrollo neuronal.

⁴Espinosa, Rugarcía Amparo, *Escritos 1973 – 2011*, Fundación **AMMA**, Texto: Encuentro sobre la Sordera, pg. 192, 193.

LA MUÑECA ALONDRA

En el año 2009, la Fundación [ESRU](#) presentó y repartió de manera gratuita la muñeca *Alondra* en las escuelas de los niños inscritos en el programa *ESRU Escucha*.

Alondra nació de la idea de concientizar a los niños y a sus maestros sobre la presencia de personas con discapacidad auditiva, total o parcial, a través de un objeto lúdico diseñado específicamente para tal propósito.

La muñeca, fabricada en tela, cuenta con su propio implante coclear y procesador auditivo. El diseño y manufactura estuvo a cargo de CINIA, organización dedicada a la integración social y laboral de personas con esa discapacidad.

La inspiración para llevar a cabo esta labor fue la pequeña Alondra Quiroz, beneficiaria del programa, quien presentó avances admirables en el tratamiento de su hipoacusia al poco tiempo de su integración a *ESRU Escucha*.

Itzel Santos Sánchez, Puebla.

“Gracias a la Fundación [ESRU](#), Itzel tiene su implante y sus terapias [...]. Estoy muy orgullosa de todos los avances que ha tenido. Ya se expresa verbalmente mucho mejor. Es más sociable, más independiente. Todo esto no lo hubiera logrado sin el apoyo de la Fundación [ESRU](#) y de todos los que trabajan ahí.”

Felipe Jorge Trujillo Monroy

“La Fundación [ESRU](#) es importante para mí porque me dieron un aparato para mi oído, y puedo ir al deportivo, y me ayudó a mi salud y mejoró mi vida.”

Gertrudis Galicia, mamá de la niña Guadalupe Lino Galicia.

“Agradezco a la Fundación [ESRU](#) todo el apoyo que me han dado en los momentos más difíciles que mi familia y yo hemos pasado. Hoy en día veo la vida diferente al ver a mi hija hablar, escuchar, al verla sonreír; todo esto me llena de alegría y pienso: gracias [ESRU](#) por su paciencia, por el tiempo que nos dan para escucharnos, por todos esos momentos que ustedes conocen. Gracias por todo y que Dios me los cuide.”



ESRU PREMIOS

Espacios de expresión

La *Fundación ESRU* tiene un especial interés en motivar a las nuevas generaciones para que se vuelvan propositivas y activas. Por ello, ha creado espacios de expresión donde, mediante premios, se les reconoce el trabajo y la creatividad a los niños y jóvenes mexicanos.

En el año 2005, a raíz de la invitación que la dra. Amparo Espinosa Rugarcía recibió para impartir una conferencia en el Colegio de Bachilleres, Plantel Aeropuerto, nació la propuesta de crear un concurso en el que los alumnos narraran su historia, y ofreció como premio una beca de licenciatura a los dos primeros lugares, una para las mujeres y otra para los hombres.

Ese mismo año, se lanzó la convocatoria del *Premio ESRU La magia de Don Quijote*, un concurso de lecto-escritura, dirigido a alumnos de todas las primarias públicas del estado de Puebla, en el que participaron miles de estudiantes con una narración de su experiencia al leer el Quijote.

Los primeros lugares recibieron como incentivo una colección de libros y un viaje a España para recorrer la ruta de *Don Quijote de la Mancha*. Este premio tuvo la finalidad, no sólo de reconocer el trabajo y entusiasmo de los ganadores, sino de despertar el interés por la lectura y el conocimiento en general. Aquella iniciativa incluyó la impresión de 20,000 ejemplares del afamado libro de Cervantes, para asegurar que todas las escuelas participantes lo tuvieran en sus bibliotecas.

ESRU OPINA

“Aunque soy muy joven y algunos crean que no estoy al tanto de esta situación, se equivocan. No crean que los adolescentes sólo estamos al tiro de la música, de nuestro aspecto o del qué dirán.”
Tania Carolina Agis Rosas,
Primer Lugar ESRU Opina 2008,
Tema: ¿Cruzarías la frontera del país.⁵

A partir del concurso *La Magia de Don Quijote*, se creó ESRU Opina un concurso concebido para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes, y para motivar su interés por los temas sociales que afectan al país. La primera emisión de ESRU Opina se realizó en el 2006, logrando una magnífica respuesta.

“La idea del concurso provino de la Dra. Amparo Espinosa Rugarcía, quien ha organizado concursos de escritura durante tres décadas a través de DEMAC, institución sin fines de lucro que rescata y difunde historias de mujeres. El Premio ESRU Opina fue una extensión de este esfuerzo.”⁶

Para participar, estudiantes del Colegio de Bachilleres eligen un tópico y escriben un texto dentro de la categoría “Mi historia” y tomando como guía alguno de los cuatro temas que se proponen anualmente, según las consideraciones del propio Colegio de Bachilleres.

La mecánica de premiación consiste en entregar tres premios en cada uno de los veinte planteles. Además, al primer lugar de cada plantel se le otorga una computadora portátil, y el primer lugar global recibe un viaje a España.

⁵ Premio ESRU Opina. Antología 2006 – 2015; Fundación Espinosa Rugarcía I.B.P.; mayo 2016; pg. 17.
⁶ Premio ESRU Opina. Antología 2006 – 2015; Fundación Espinosa Rugarcía I.B.P.; mayo 2016; pg. 2.

En el año 2016 se realizó un evento especial para celebrar los diez años del concurso, en el que, dicho sea de paso, han participado más de 20 mil escritos. Para esta ocasión, los profesores también fueron invitados a participar con sus obras creativas y, de igual modo, se les otorgó un premio a quienes resultaron ganadores.

“Durante estos primeros diez años —explica Julio Serrano Espinosa— se han presentado más de 20 mil ensayos. El hecho de que tantos jóvenes se hayan tomado el tiempo para reflexionar y escribir ya representa un éxito para la Fundación.”

En total, suman 23,384 los jóvenes que han participado en estas convocatorias, y que a su vez, han sido ejemplo y motivación para el trabajo de estudiantes de distintos niveles escolares provenientes también de distintos estratos sociales.

CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

En el año 2011 se realizó el primer concurso de *Dibujo y Pintura*, en conjunto con *Reintegra, I.A.P.*, que convoca a jóvenes en situación de riesgo, habitantes de las colonias Guerrero y Morelos, así como de los barrios Lagunilla y Tepito, en la Ciudad de México.

Muchos de los participantes de este concurso son personas que han estado en prisión y que ahora se encuentran en el proceso de reintegración social. El concurso de *Dibujo y Pintura* busca ofrecerles herramientas prácticas, a fin de que puedan identificar, promover y ejercer sus derechos, y desarrollarse en el marco de una vida libre de violencia y discriminación.

ESRU CAPACITA
Formación para la vida

“El recurso más importante de cualquier
ser humano es su propia persona”.
Dra. Amparo Espinosa Rugarcía

Este programa tiene como finalidad contribuir al desarrollo humano y bienestar de los mexicanos —en particular de aquellos pertenecientes a los grupos sociales menos favorecidos— a través de la enseñanza y formación en distintas áreas.

Gracias a *ESRU Capacita*, nació el *Centro de Cómputo CEC-ESRU*, ubicado en Puebla, un espacio que fue inaugurado en el año 2007 con el propósito de dar capacitación y asesoría sobre el uso de la computadora, dirigido a los habitantes del barrio El Parián.

La mayoría de los usuarios son niños que van, después de clases, a realizar sus tareas y aprovechan para tomar el taller de computación, y mujeres que desean actualizar sus conocimientos, apoyar a sus hijos con las tareas escolares y usar el correo electrónico para mantenerse en contacto con sus familiares.

En busca de una de aquellas sesiones fue como llegó Matilde Hernández, una mujer comerciante de 67 años. No sabía usar la computadora; sus hijas le decían que no era importante, pero su inquietud la llevó a acercarse al *Centro de Cómputo CEC-ESRU*, en donde aprendió una manera más práctica de llevar las cuentas de su negocio.

También está el caso de doña Pilar Ortega, de 84 años, quien tomó el taller de computación y descubrió que la poesía que escribe desde joven puede compartirla desde un blog en internet, haciendo de dicha actividad una hermosa manera de dejar huella en sus hijos y nietos.

De igual modo, y como parte de este programa —siendo conscientes de la ausencia de educación financiera que existe en México— se editó el *Manual de Finanzas ESRU*, un documento asesorado por especialistas en la materia y dirigido a jóvenes estudiantes de bachillerato.

Por medio de este manual, y a través de ejercicios cercanos a la realidad, los jóvenes adquieren herramientas para reflexionar y aprender acerca del cuidado, organización y correcto uso, tanto de sus recursos económicos, como de sus bienes materiales, enfocándolos al desarrollo humano.



ESRU ADOPTA

Apoyo integral para las familias más vulnerables

En el año 2009 nació *ESRU Adopta* con el propósito de promover el desarrollo integral y mejorar la calidad de vida de familias en situación de pobreza y desamparo, haciendo de la educación el motor para lograrlo.

Las familias atendidas en este proyecto reciben, entre otros beneficios, becas y apoyos económicos para material escolar.

Este proyecto se creó a partir de la experiencia de Leonardo Zárate, un niño sordo abandonado por su madre, que quedó al cuidado de sus abuelos; la abuela, empleada doméstica, y el abuelo, lava autos en un estacionamiento, hacían todo lo posible para atender a Leonardo quien era incapaz de comunicarse, por lo que *ESRU* decidió adoptar a todos los integrantes de la familia.

La finalidad de realizar actividades en *ESRU Adopta*, es lograr que los miembros de la familia atendida se desarrollen de manera plena en los distintos ámbitos de su vida y consigan mejores oportunidades.

Diego André Pérez Jiménez y Tonantzin Jiménez Castillo

“Nuestra vida ha cambiado para bien. Gracias a la fundación, tanto mi hijo como yo podemos tener acceso a una buena educación. También en las terapias nos han apoyado mucho.

Hemos conocido nuevas cosas, y nos hicieron ver

que a pesar de la situación que tenemos,

podemos echarle ganas y salir adelante.

Agradezco infinitamente a la Fundación por toda la ayuda que

nos brindan. Doy gracias a Dios por haberlos puesto en

nuestro camino y recibir todo lo que nos han apoyado.”

Rosa María Méndez Themiz, mamá de Carlos Roberto Pérez

Méndez y Rebeca Gabriela Pérez Méndez.

“Una fundación inspirada en el auténtico servicio y con

grandes sentimientos de humanidad que afortunadamente

acogió a mi familia. Con su apoyo cambiaron nuestras vidas

hacia el éxito. Dos hijos con necesidades

diferentes representaban un esfuerzo económico

extraordinario para mí, que soy jefa de familia; con su ayuda,

mi tercer hijo sano cuenta con las oportunidades a las que

cualquier joven tiene derecho a aspirar.

Gracias, Fundación *ESRU* porque nos han dado un apoyo

que se traduce en temas de vida tan importantes como

son la salud, alegría, desarrollo y esperanza en para creer

en un magnifico horizonte.

Dios los bendiga siempre. Yo lo hago todos los días.”

ESRU LIBROS

Otra de las actividades de la Fundación es la realización y distribución de libros, manuales y otros documentos, en diferentes medios educativos del país.

En suma se han editado tres títulos, para un total de 36,643 ejemplares impresos:

San Ángel, una invitación a su rescate es una publicación que presenta la propuesta de un cuidadoso estudio interdisciplinario de arquitectos, urbanistas, historiadores y encuestadores, para proteger la zona de San Ángel de la voracidad urbana.

La movilidad social en México ¿Nos movemos? es otra publicación de *ESRU Libros* realizada en colaboración con el *CEEY*, que nació como resultado de la *Encuesta ESRU de movilidad social en México 2006*.

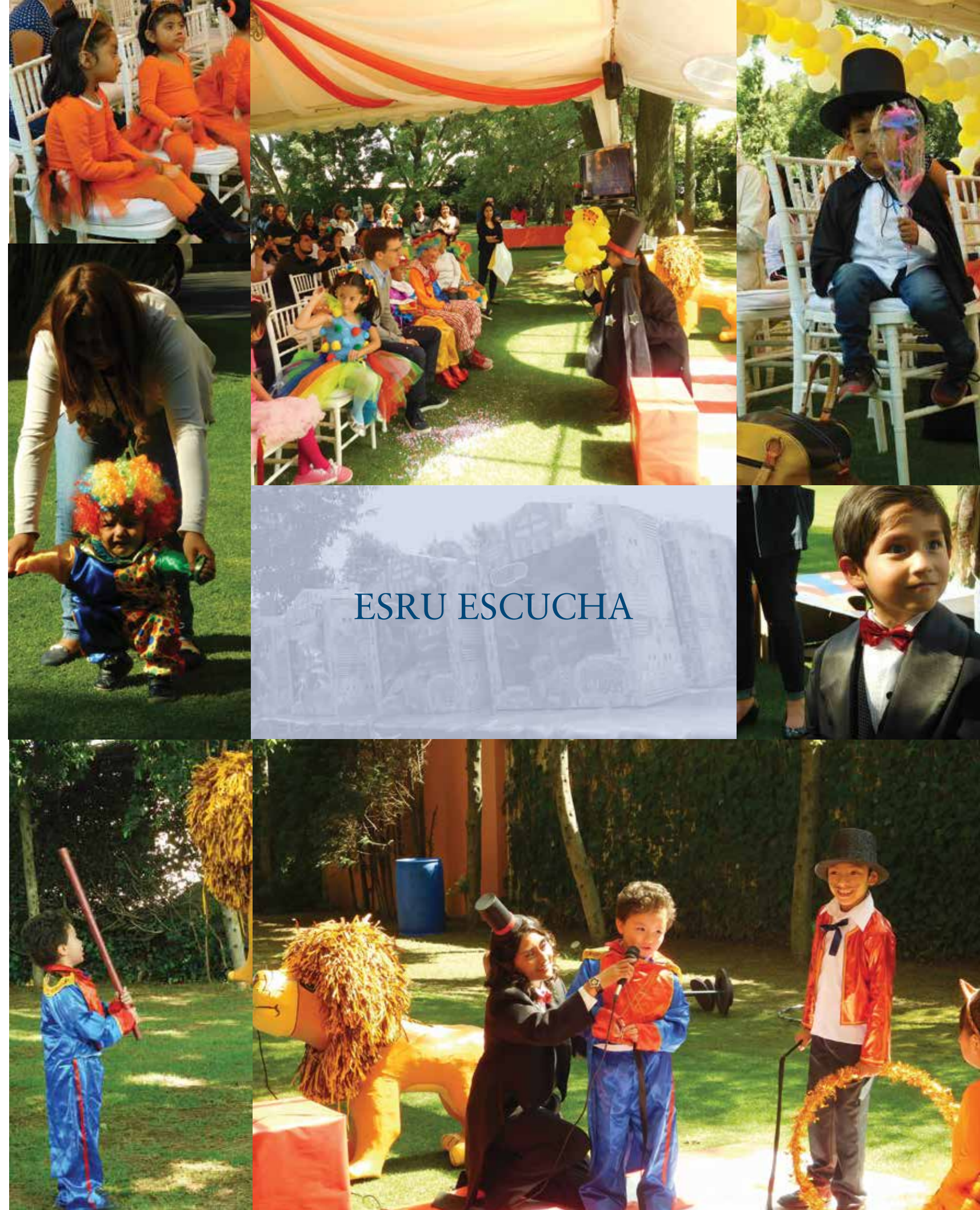
Manual de Finanzas para estudiantes, es un texto que presenta saberes para que los estudiantes de bachillerato inicien su educación financiera, tan insuficiente en los ámbitos escolares e incluso familiares.

ESRU VINCULA

La unión hace la fuerza

Este proyecto se fundó con la finalidad de orientar y canalizar a la población mexicana hacia los programas públicos de beneficios sociales que existen en nuestro país.

En México existen más de 130 iniciativas de este tipo que provienen de fondos públicos y recursos económicos del país, los cuales fueron creados para disminuir la inequidad social dentro de los grupos vulnerables.





2005
Concurso de lecto escritura *La Magia del Quijote*.

2006
Primer concurso *ESRU Opina* 2006, con 2,131 participantes. Se publica el libro de *San Ángel*.

2007
Nace el *Centro de Cómputo ESRU*; inició con 18 personas y actualmente ha atendido a más de 400.

2008
Inicia el proyecto *ESRU Escucha*, con la realización del Congreso *Un mundo en silencio*.

2009
Proyecto *ESRU Adopta*, que a la fecha ha abrigado a 10 familias. Se edita el *Manual de Finanzas*. Nace el *Centro de Audición ESRU Escucha*; Se presenta la muñeca Alondra.

2011
Primer concurso de *Dibujo y Pintura*, con la participación de 650 jóvenes. Se publica el libro conmemorativo *Once años de historias*. Concurso de fotografía *Tu muerte*.

2012
Concurso de maquetas de altar de muertos. Inicia del proyecto de asesorías en inglés, español y matemáticas para niños en el *Centro de Cómputo*.

2013
Se instala la ofrenda *Muerta en vida*, una instalación en honor a las mujeres víctimas de la violencia.

2014
Se inaugura el edificio *Amparo Espinosa Rugarcía y Familia*. Capacitación para el trabajo: *Taller de Quilting* para mujeres. Capacitación en *Introducción a la Logogenia*.

2015
Piloto del proyecto *Perro-terapia*. Capacitación en *Neuro-desarrollo con IMETYD*.





3 | ASOCIACIONES AFILIADAS



ASOCIACIONES AFILIADAS

La *Fundación Espinosa Rugarcía* opera como una fundación de *primero y segundo piso* en diversas áreas y niveles.

Como institución de primer piso, **ESRU** ha desarrollado programas de apoyo para distintas necesidades de la sociedad, los cuales han sido diseñados directamente en sus instalaciones, y con las ideas generadas por su propio equipo de trabajo.

Como institución de segundo piso, apoya económicamente a otras Organizaciones de la Sociedad Civil y a sus Asociaciones afiliadas: cinco instituciones que también han sido creadas por iniciativa de la Dra. Amparo Espinosa Rugarcía y sus hijos. Enfocadas, cada una, a una comunidad y área específica, como: el apoyo a la mujer; el fomento a la educación e investigación; la promoción del arte y la cultura; el apoyo a la comunidad infantil y juvenil; el derecho a morir con dignidad; la promoción de la movilidad social y el cuidado del medio ambiente.

Esta estructura le permite a la *Fundación ESRU* ampliar sus alcances, y abarcar —de manera mucho más especializada y puntual— múltiples causas y grupos sociales.



3.1 | DEMAC

DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS DE MUJERES, A. C.



3.1

DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS DE MUJERES, A.C. —DEMAC—

Treinta años de promover la escritura autobiográfica de las mujeres.

Antes de que don Manuel Espinosa Yglesias donara el generoso legado que dio origen a la *Fundación ESRU*, su hija Amparo ya había dado inicio a un trabajo filantrópico encaminado hacia el apoyo a las mujeres.

DEMAC es una asociación civil que busca empoderar a las mujeres mexicanas a través de la palabra escrita. Fue fundada por Amparo Espinosa Rugarcía en 1989 como respuesta a la realidad de una cultura patriarcal, en donde las mujeres actuaban y se concebían a sí mismas en función de los hombres, como sumisas, discretas y, muchas veces, ignoradas.

Por ello, la Asociación nació para darles a las mujeres una voz de denuncia y fortaleza, integrada por todas esas voces anónimas que demandaban atención y respeto.

“Bajo su enfoque inicial de otorgar préstamos y ofrecer capacitación económica elemental, *DEMAC* funcionó y sigue funcionando bien. Sin embargo al poco tiempo de estar operando nos percatamos de que las mujeres que llegaban a solicitar un apoyo económico traían consigo otras necesidades aún más apremiantes: tanto o más que el apoyo económico, ellas necesitaban ser escuchadas porque nunca lo habían sido.”⁷

⁷ Espinosa, Rugarcía Amparo, *Conferencia Jornada Mujeres y Edición*, impartida en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas UNAM, Ciudad de México, octubre 4, 2016.



DEMAC comenzó a recopilar obras escritas por y para mujeres y creó plataformas de desarrollo, programas de apoyo y espacios en donde ellas se pudieran expresar con libertad y tuvieran la oportunidad de darse a conocer.

La inspiración que guio e impulsó el camino por el cual *DEMAC* enfrentaría los retos y problemas que se le planteaban llegó de la mano de Laura Elena Monreal, una mujer joven, madre de Victoria de las Mercedes, una niña con problemas de ceguera y sordera.

Laura Elena se acercó a *DEMAC* solicitando un crédito para contratar a alguien que cuidara de su pequeña hija, para que ella pudiera retomar su vida laboral.

“Cuando entrevisté a Laura Elena, me contó la historia de su vida. Me dijo que nunca había encontrado bibliografía mexicana de casos similares al de Victoria de las Mercedes, y que había tenido que partir de cero para sacar adelante a la niña. Fue entonces cuando se me ocurrió plantearle lo que se convertiría en el primer antecedente de la *Editorial DEMAC*: ¿Por qué no en vez de pagar el crédito *nos cuentas por escrito tu experiencia con Victoria de las Mercedes a cambio del apoyo de DEMAC?*”
*Amparo Espinosa Rugarcía*⁸

⁸ Espinosa, Rugarcía Amparo, *Escritos 1973 – 2011*, Texto: Mujeres del Siglo XXI, mujeres que deben atreverse a contar su historia, pg. 116.



Laura aceptó la propuesta, y dieciocho meses más tarde, ya tenía su texto publicado. Ella fue la primera mujer que se *atrevió* a contar su historia y su caso se convirtió en el primer antecedente que cimentaría el nuevo camino y la misión de *DEMAC*.

“Cuando una mujer encuentra sus propias palabras es capaz de ponerlas a su servicio. Cuando logra escribir lo que le duele [...], trasciende sus circunstancias y se vuelve creativa.”
Amparo Espinosa Rugarcía

La escritura es un derecho fundamental, sobre todo de las mujeres de este siglo, quienes, por fortuna, tienen cada vez menos impedimentos externos para escribir. La palabra escrita es un medio de expresión que traspasa barreras y da rienda suelta a la celebración de la existencia misma a través de una pluma.

Por esa razón, la biografía y autobiografía se han convertido en el principal recurso literario que usan para expresarse, y son el medio por el cual *DEMAC* las invita a participar.

El principal objetivo de *DEMAC* es que las mujeres se sinceren y alcen la voz para hablar de sí mismas, de otras mujeres, y de sus experiencias, que ya de por sí son dignas de ser escuchadas y difundidas.



PREMIOS DEMAC

Una ventana a la realidad femenina mexicana

“Todas aquellas que participan en los *Premios DEMAC para mujeres que se atreven a contar su historia* buscan renacer en sí mismas a fuerza de palabras, a fuerza de frases y de oraciones que florecen en la computadora, en la máquina de escribir o hasta en las hojas sueltas...”⁹

Amparo Espinosa Rugarcía

En 1993, la Asociación realizó la convocatoria para el primer concurso de escritura biográfica y autobiográfica de los *Premios DEMAC para mujeres que se atreven a contar su historia*, con el objetivo de rescatar las memorias de mujeres olvidadas por la historia oficial.

La repuesta fue más allá de lo esperado: se recibieron más de 200 textos —testimonios de vida, cartas, diarios— provenientes de varios estados del país, escritos por mujeres de todas las edades y estratos sociales.

⁹ Espinosa, Rugarcía Amparo, *Escritos 1973 – 2011*, Ponencia plenaria: Mujeres que se atreven a contar su historia pg. 117.



“¿Por qué las historias que escriben las mujeres son tan distintas? —se pregunta Amparo Espinosa Rugarcía— ¿Para quién lo hacen? Tal vez esas respuestas sean irrelevantes, pues quizá el simple hecho de contar su propia vida, plasmarla en frases legibles, sea en sí lo que en realidad valga la pena.

Independientemente de la calidad literaria que se logre en el texto —y que con sorprendente frecuencia lo hacen de manera extraordinaria— el proceso de llevar su propia historia al papel desemboca en una autopurificación, es decir, en una catarsis.”¹⁰

Los textos recibidos evidenciaron la misión de *DEMAC* y motivaron al equipo para organizar y difundir el concurso, que se posicionó rápidamente como la acción central de la Asociación. La respuesta crece cada año.

“La creciente participación en estos certámenes indica la urgencia de la población para situar a las mujeres en el mapa; buscar nuevas protagonistas de nuestra historia; encaminar nuevos modelos femeninos para las nuevas generaciones de mexicanos.”¹¹

¹⁰ Ibídem, Texto: Editorial 1 del boletín informativo de *DEMAC*, pg. 110.

¹¹ Gutiérrez Flores, Daniela; *Retrospectiva demac, Mujeres hechas de palabras*, pg. 29.



Gótica, autora del texto Holocausto frente a mi espejo
(Durango, Dgo.)

“El escribir mi vida ha sido algo de lo más difícil que he hecho, pues al enfrentarme con todos los sucesos que me han marcado, no he podido huir de esas depresiones que llegué a pensar que había logrado superar. Aunque me estuve deteniendo por días mientras escribía, continuaba pensando si estaba mal que lo hiciera, pero el saber que puede ayudar a muchas mujeres que sufren de depresiones como yo y que no quieren seguir adelante me motivó a continuar. [...] El cambio más significativo fue que después de terminar el escrito, desaparecieron las depresiones ya que hasta ahora me he dado cuenta realmente cuánto he luchado por vivir y cuánto he conseguido. Ojalá algún día llegue por fin a superar definitivamente las depresiones que me acongojan, y que pueda enseñar a mis hijos que existe la felicidad. Gracias por darme la oportunidad de sacar todo lo que traía dentro de mí, de esta forma, sin esta convocatoria no lo hubiese pensado en hacer.”

Silvia Campbell, autora del texto Mirada de cristal
(Tijuana, BCN)

“Cuando decidí escoger una anécdota de lo que ha sucedido en mi vida, no había comprendido el tema central, pues no fue hasta el momento de leer y releer el contenido de mi narración, que descubrí la presencia de la soledad. A medida que fui escribiendo, entendí que más allá de lo que pueden decir unas palabras, la narración me conectó a un sentimiento de nostalgia por esos años en que, llena de ilusión, vi nacer, crecer y partir a mis hijos y a mi esposo, dejándome en una triste soledad, de la que no creí salir. Fue muy doloroso adentrarme en el fondo de mí misma y ver la analogía que existe con la experiencia de la caída a la fosa séptica. Conformar la historia me ayudó a entender mi lucha por encontrar la felicidad dentro de mí misma, liberándome de la dependencia de otros para lograrlo.”

Virginia Meza, autora del texto Mariana (Cuernavaca, Mor.)

“Por primera vez intenté poner en palabras, ya sea por escrito o verbalmente, muchos de los recuerdos de mi vida que aquí he tratado de recrear. Mientras escribía han quedado en claro algunos de mis sentimientos hacia mi abuela y mi madre. Me parece que al tratar de ponerme en su lugar, he podido verlas de una manera más objetiva. Por mi parte, traté de verme a mí misma desde fuera, para entender algunas de las emociones que me despierta la relación con mi madre, relación que siempre fue demasiado fría y de alejamiento. Sin embargo, a raíz de la reconciliación entre mi madre y mi abuela, nuestra comunicación ha mejorado enormemente, no sólo a nivel afectivo sino también a nivel de poder hablar y comunicar nuestros problemas cotidianos y de compartir nuestras alegrías o preocupaciones. También es la primera vez que llamo a mi sexualidad por su nombre: soy lesbiana, porque en un determinado momento de mi vida me di cuenta que esta orientación sexual era lo que llenaba mi espíritu y mi mente, no únicamente mi parte física, como ocurría en mis relaciones heterosexuales. Unos años atrás ya había visto esta convocatoria y desde ese entonces me despertó el deseo de participar, por alguna razón no pude hacerlo en aquella ocasión, pero me alegro que ahora sí, me haya sido posible escribir este trabajo.”

EDITORIAL DEMAC

Los textos de mujeres mexicanas que han contado su historia suman un total de 180,156 cuartillas escritas

Uno de los retos a los que se enfrentó *DEMAC*, en sus inicios, fue la renuencia de las editoriales comerciales para la publicación de estas historias que ya por el hecho de estar escritas se merecían llegar a un gran público lector.

Al no encontrar quién divulgara las obras narrativas y los textos ganadores que habían recopilado, Amparo Espinosa decidió fundar una editorial, propiedad de *DEMAC*, para difundir y compartirle al mundo este caudal de historias.

“Teníamos que hacer nuestras propias publicaciones. Quién sabe cómo, pero teníamos que hacerlas; no podíamos dejar que nuestro trabajo fuera a dar a los archivos, nos interesaba divulgarlo. Que las editoriales no lo quisieran publicar no iba a detenernos.”¹²

En contra de todos los pronósticos, la Editorial *DEMAC* sigue vigente y cosechando logros editoriales.

“Para ellos, mis amigos y colegas, la idea de una editorial *para mujeres que se atreven a contar su historia* significaba un lamentable despilfarro de tiempo y de dinero. ¿Por qué no, en vez de crear una “editorial para mujeres que se atreven a contar su historia”, creas una editorial para escritores reconocidos o biografías de personajes célebres?, me preguntaban.”

¹²Espinosa, Rugarcía Amparo, *Escritos 1973 – 2011*, Conferencia: Congreso interamericano de Artes Gráficas pg. 102.

Editorial *DEMAC* convoca a todas las mujeres mexicanas sin excepción, dejando a un lado las credenciales académicas y sin importar edad, escolaridad o estatus económico y social.

Las colecciones de la editorial están integradas por *Autobiografía* (119 títulos), *Biografía* (37 historias), *Mujeres en reclusión* (290 textos autobiográficos escritos por mujeres reclusas), *Guías y manuales* y *varios* (categoría que reúne 80 títulos de temas diversos como el feminismo o el psicoanálisis, y otros géneros como poesía, ensayos y antologías).

Estos libros se distribuyen en las principales librerías de México. La editorial también ha tenido presencia en las principales ferias del libro, dentro y fuera del país.

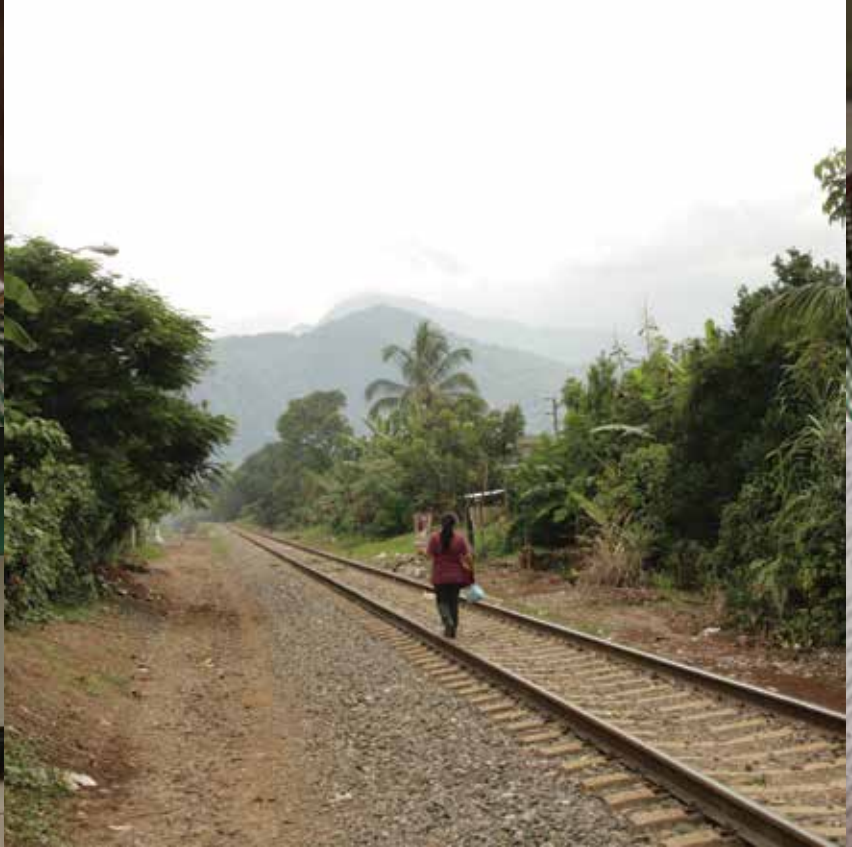
DEMAC y su editorial siguen evolucionando: el proyecto más reciente es una *Universidad Libre de la Autobiografía* que esperamos abra sus puertas en 2017.

EL BOLETÍN DEMAC

Para generar otros medios de difusión alternos a los libros publicados por la editorial, se creó el boletín *DEMAC*, lanzado en 1999 con el objetivo de dar a conocer la esencia de la organización y el conjunto de actividades que realiza.

Se imprime un tiraje de dos mil ejemplares y es publicado estacionalmente, es decir, cuatro veces al año. Se distribuye en los 32 estados de la república así como en 35 localidades extranjeras.

A la fecha se han editado 56 números, cada uno con un tema particular. Este medio de información y difusión ha sido, desde su primera publicación, un vínculo entre las participantes del proyecto y todas las personas interesadas en él.



TALLERES DE ESCRITURA
<i>A la fecha, DEMAC ha realizado 1,087 talleres de escritura autobiográfica en diferentes partes de la república.</i>
<i>El número de asistentes a estos talleres fue de 9,717 personas</i>
Otra tarea fundamental que realiza DEMAC son los talleres que imparte con el objetivo de promover la autoexploración del ser humano y crear una comunidad de mujeres que buscan expresarse a través de la escritura.
Los talleres han extendido los alcances de la Asociación, y gracias a su movilidad, hacen posible llegar a los sectores más marginados. Además son un impulso para iniciarse en la escritura y encontrar la voz propia.
En estos talleres puede participar cualquier mujer con la inquietud de escribir, sin embargo, resulta de mayor interés atraer a grupos vulnerables de la sociedad, como las víctimas de violencia de género, sexoservidoras retiradas, mujeres indígenas, de la tercera edad, discapacitadas, entre muchas otras, que de algún modo, tiene menos oportunidad de dejar su testimonio y una mayor necesidad de compartir sus experiencias de vida. Dichos medios de enseñanza y práctica ofrecen las siguientes opciones:
<i>Taller DEMAC para mujeres que se atreven a contar su historia.</i>
<i>Taller DEMAC para perderle el miedo a la escritura.</i>
<i>Taller DEMAC para las mayores que se atreven a contar su historia.</i>
<i>Taller DEMAC para mujeres en reclusión que se atreven a contar su historia.</i>
<i>Taller DEMAC virtual Talladoras de palabras.</i>

TESTIMONIOS DE LAS PARTICIPANTES:
TALLER DEMAC PARA MUJERES QUE SE ATREVEN
A CONTAR SU HISTORIA
<i>Isabel Migueles Garduño,</i>
<i>DEMAC es un escenario (Puebla, Pue.)</i>
<i>“DEMAC es un escenario. A través de palabras he representado los más extraordinarios personajes, desde un árbol caído hasta una asesina rencorosa, y al final me he dado cuenta de que todos, a los que creía habitantes de otro mundo, el de la imaginación, viven dentro de mí.</i>
<i>DEMAC es un foro donde diferentes experiencias de vida toman su lugar para envolver a las participantes en un círculo de amistad y empatía, donde las mujeres se convierten en oídos y los abrazos en terapias, donde las risas se desinhiben y las tristezas se comparten [...], un lugar de encuentro, el pretexto perfecto para que mujeres de diferentes edades, orígenes distintos y creencias diversas compartan el día a día, las experiencias que le han arrebatado a la vida, los infortunios y los éxitos, pues a pesar de la heterogeneidad de las participantes, todas hablamos un mismo lenguaje: ser mujer.”</i>
<i>Jeannete Jasso</i>
<i>(Querétaro, Qro.)</i>
<i>“Llegué al curso como una mujer perdida en su rutina de ama de casa. No estaba feliz con mi vida, no sabía por qué y no me daba el tiempo para meditar sobre ello, solo me sentía siempre exhausta y abrumada por mil cosas que tenía que hacer y que nunca acababa. Al escribir, todo se fue poniendo en orden y, con el orden, llegó la calma, y con la calma pude ver claramente. No quiero dejar de escribir. Lo aprendí con este curso y espero no dejarlo, pues me ayuda a plasmar mis ideas y emociones; es un ejercicio para el alma. Gracias,</i>
<i>DEMAC, por este maravilloso curso.”</i>



INSTALACIONES DEMAC

INAPAM



TALLER DEMAC PARA PERDERLE EL MIEDO A LA ESCRITURA
“Gracias por darme la oportunidad de saber que no necesito más que un lápiz y un papel para expresar mis sentimientos. Tomar el taller en DEMAC Para perderle el miedo a la escritura fue muy enriquecedor porque descubrí cosas nuevas sobre mí y además me llevé tips para realizarlos en casa. Me voy contenta por descubrir que las palabras escritas nos conectan con otros, por descubrir cuántas historias puedo compartir de mi vida, y que puedo encontrar en mi alma una montaña rusa de experiencias. ¡Gracias! [...] Me voy con la puerta del alma abierta. Me voy a casa con la firme convicción de seguir escribiendo. Nunca pensé que podría escribir tanto. ¡Me siento con ganas de salir y emprender! ¡Siento que baje kilos emocionales!”

TALLER DEMAC PARA LAS MAYORES QUE SE ATREVEN A CONTAR SU HISTORIA
Blanca Estela Esparza Luque (Ciudad de México)
“Blanca Estela es mi nombre. Soy mayor; tengo sesenta y cinco años... Expuse mis más íntimos pensamientos, aquellos que no me atrevía a pronunciar ni a solas. Después de haberlos dicho me di cuenta de que no podía ser juez de ninguna persona y me reconozco como un ser humano distinto, tolerante, alguien que ya puede decir lo que siente y piensa, respetuoso de los demás y que espera ese mismo respeto.”
Estela Santiago y Gama (Ciudad de México)
“Inicié la aventura con ciertas dudas que se fueron disipando a través de las sesiones. Con mis admirables compañeras, me di cuenta que todas teníamos algo que contar y cada vez lo hacíamos mejor, con gran soltura y diferentes estilos. Terminé pensando que la tallerista tenía razón al darnos tanta libertad para hablar: fuimos genuinas, nuestras palabras salieron del corazón y no de nuestro pensamiento. De hoy en adelante, detrás de cada persona que vea, imaginaré su probable historia personal.”

TALLER DEMAC PARA MUJERES EN RECLUSIÓN
QUE SE ATREVEN A CONTAR SU HISTORIA.

*María del Carmen Ojeda Vázquez
(CERESO, Puebla)*

“DEMAC, te convertiste en la piedra fundamental de mi historia. Hace tanto tiempo que te conocí... Llegaste a mi vida durante los días de mi cautiverio, y en medio de mi angustia fuiste como agua fresca de manantial para el sediento. Después, cuando la vida me devolvió mi libertad, te convertiste en mi casa, mi guarida, mi cómplice, mi amiga, mi consejera, mi hermana, mi aliada y tantas cosas más. Hoy soy una mujer que, luego de haber salido de la cárcel hace ya casi nueve años, me he convertido en una señora de cincuenta y nueve años y estoy completamente realizada, con un título en psicología que obtuve gracias a una beca.”

TALLER DEMAC VIRTUAL TALLADORAS DE PALABRAS

*Patricia Morales
(San Juan del Río, Qro.)*

“Al escribir he llegado a recordar momentos maravillosos y otros muy dolorosos. Dicen que recordar es volver a vivir, y así fue, me sentí en mi etapa de niña, adolescente y ahora adulta [...]. Me encontré conmigo misma, con la mujer que soy a pesar de tantos cambios bruscos en mi vida. Me sorprende que he sido fuerte, tenaz, llena de fe y amor, para conmigo y los que me rodean; principalmente lo he demostrado en mi discapacidad. Mientras muchos maldicen y desean morir, yo quiero vivir muchos años. Bendigo y doy gracias por cada día de mi vida, tengo proyectos y busco nuevas expectativas. Me siento feliz por esta etapa, he realizado algo que no creí hacer. Tengo la necesidad de más proyectos y seguir escribiendo. Es una manera de estar presentes en la vida de alguien al leerme, de lo cual estoy muy agradecida.”



PERSONAL



HISTORIAS EN CUSTODIA

“Recibir los trabajos es como recibir una especie de tesoro. Las personas que se acercaron a *DEMAC* [...], lo hicieron, en su mayoría a la manera de quien abre por primera vez a los demás la parte más valiosa de su vida. Una parte que nunca había mostrado a nadie porque la tenía escondida muy adentro y porque, quizá, hasta a ella misma le era extraña...”¹³

Para honrar estas historias que, con tan generosa confianza, las mujeres han enviado a *DEMAC*, la asociación diseñó, a través de *DEMAC Virtual*, el programa *Historias en custodia*, un centro en el que el público puede leer, descargar y escuchar, todos esos textos que, aunque no pudieron publicarse como libros, sí pueden estar al alcance de todos a través de internet. La plataforma ofrece un cuidadoso filtro de búsqueda que hace muy fácil encontrar cualquier tema de interés o palabra clave.

Actualmente continúa el proceso de digitalización del material. En la red pueden descargarse aproximadamente 200 títulos.

También se ha iniciado la traducción al inglés, idioma en el que actualmente se encuentran ocho textos en las plataformas de *Smashwords*, *iBooks*, y *Barnes & Noble*.

¹³ Espinosa, Rugarcía Amparo, *Escritos 1973 – 2011*, Discurso: Premios *DEMAC* 1993 - 1994 pg. 106.

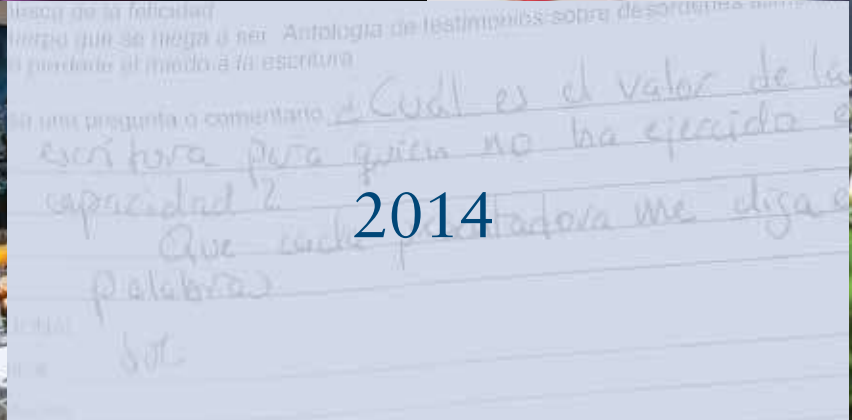
UN COMPROMISO CON LAS MUJERES MEXICANAS

El alcance de *DEMAC* ha sido tan grande que otras instituciones —tanto públicas como privadas— han mostrado gran interés en unirse al compromiso de empoderar a las mujeres mexicanas y continuar la lucha por la igualdad de género.

A casi treinta años de su fundación en la capital del país, *DEMAC* ha extendido su presencia inaugurando varias sedes en otros estados, lo cual le ha permitido llegar a más mujeres mexicanas, y crear una gran comunidad en torno a su interés por expresar la condición femenina.

La participación ha ido en aumento de manera constante, en espacios físicos, a través la página en internet, e incluso, gracias a las distintas publicaciones que se realizan eventualmente.

En suma, *DEMAC* es una asociación que está logrando rescatar y destacar la participación femenina. Su labor ha demostrado que el miedo es sólo una invención y vencerlo es una posibilidad que aguarda en cada individuo; que la unión es capaz de derribar cualquier obstáculo; que el amor propio puede llevarnos hasta lugares insospechados; que lo verdaderamente importante es el valor que cada persona se da a sí misma, que la fuerza y que el poder está en aquellas mujeres que se atreven a levantar la voz.



2014

2009



1989
Nace Documentación y Estudios de Mujeres A.C.

1990
Se inaugura *Editorial DEMAC*, con el libro *Días suicidas y noches de guardar* de Teresa Guarneros.

1993
Se convoca al primer concurso de autobiografía y biografía: *Premios DEMAC Para mujeres que se atreven a contar su historia®*. A partir de entonces se realiza cada dos años.

1998
Se realiza el primer concurso *DEMAC Penitenciario de escritura autobiográfica para mujeres en reclusión de toda la República*. A partir de entonces se realiza cada dos años.

Se lleva a cabo el concurso *Premios DEMAC Regionales Sureste*, que convoca a mujeres mexicanas de dicha zona del país a contar su historia.

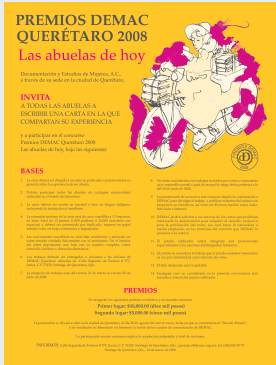
1999
Aparece el primer número del boletín *Red DEMAC*, con el título: *Talladoras de Montaña, para mujeres que se atreven a contar su historia*.

2000
Se lanza la convocatoria de premios *DEMAC Para mujeres latinoamericanas sobre su experiencia del pecado, el cuerpo y la sexualidad desde su espiritualidad y religión*.

2001
DEMAC asiste por primera vez a la Feria del Libro de Guadalajara, y al Primer Encuentro Iberoamericano de Editoriales Alternativas, para participar en la venta de libros, charlas y mesas de diálogo. Hasta 2015, *DEMAC* asistió a 104 ferias nacionales, estatales e internacionales.

2002
Inician las actividades en la sede *DEMAC* Puebla con el *Primer taller de escritura autobiográfica*. A la fecha, se han impartido cientos de talleres a miles de mujeres, en más de 11 ciudades.





2003
Se lanza la primera versión del sitio web **DEMAC**.

2004
Comienza el primer taller de *Escritura Autobiográfica* en los Centros de Readaptación Social, en Puebla.
Actualmente en funciones. Suman 15 reclusorios en los que **DEMAC** ha impartido distintos talleres.

Se inaugura la sede **DEMAC** en el estado de Chihuahua. Actualmente con actividades en seis ciudades.

Se realiza la convocatoria a estudiantes del Colegio de Bachilleres para escribir textos autobiográficos, dirigida a jóvenes de ambos sexos.



2005
Se inaugura DEMAC Querétaro.
Se lanza la convocatoria al concurso *Retratos que hablan: Fotografías que se atreven a contar historias de mujeres.*

2008
Da inicio el taller virtual **DEMAC Talladoras de palabras**, que se mantiene en funcionamiento a través del sitio web **DEMAC**.

Se realiza el concurso de escritura para mujeres mexicanas que habitan en Suiza, con el tema “Encuentro entre culturas”.

Se lleva a cabo el concurso *Equidad de género en los medios*, ensayos para explorar el tema de las mujeres y los medios de comunicación, el derecho a la información y la mujer ante los medios.

Se hace entrega de los premios DEMAC Querétaro: Las abuelas de hoy, una invitación a las abuelas de ese estado a escribir cartas a sus nietos.



2010
Se realiza el primer taller **DEMAC Para perderle el miedo a la escritura®** llevado a cabo en la Ciudad de México.
A la fecha, se ha impartido este taller 1,205 talleres logrando alcanzar a un total de 10,165 mujeres.

2012
Se amplían las instalaciones de la casa **DEMAC** con una nueva edificación contigua.

Se convoca a un concurso para mujeres residentes en Barcelona y en la ciudad de Chihuahua, para visibilizar el impacto que ha tenido en sus vidas la crisis económica global.

2014
Se lanza la convocatoria de ensayo ¿Por qué sigo siendo católica?, para mujeres iberoamericanas.

Se anuncia la nueva etapa del sitio web de **DEMAC**, en el que se incluyen las *Historias en custodia* (versiones digitales de historias de mujeres), y se invita a participar a todas aquellas que deseen publicar sus textos autobiográficos en este medio.

Se inicia el primer taller **DEMAC Para las mayores que se atreven a contar su historia.**

2015
Se realiza el *Primer Encuentro de Talleristas DEMAC*, para la integración y retroalimentación de las 19 coordinadoras de talleres en las distintas sedes.

Se publica el primer número del boletín *Red DEMAC*, con el título *Talladoras de Montaña: para mujeres que se atreven a contar su historia*. Esta publicación informa sobre las actividades de la asociación.



3.2 | CEEY

CENTRO DE ESTUDIOS ESPINOSA YGLESIAS, A. C.



3.2

CENTRO DE ESTUDIOS ESPINOSA YGLESIAS —CEEY—

El CEEY es pionero en los estudios y estadísticas nacionales de movilidad social en México.

“El CEEY se ha convertido en una obra importante de la *Fundación ESRU*, ello le ha permitido ser plural en sus enfoques y visiones sobre la realidad profesional en su trabajo técnico e influyente en la opinión pública y en quienes toman decisiones.

Somos privilegiados por estar íntimamente ligados a la *Fundación ESRU*, pues sólo así podemos realizar nuestro trabajo con la independencia y profesionalismo que han caracterizado al CEEY.”

Dr. Enrique Cárdenas Sánchez

El Centro de Estudios Espinosa Yglesias —CEEY— se fundó el 5 de septiembre de 2005, en memoria de don Manuel Espinosa Yglesias, como una asociación civil creada a partir de la *Fundación ESRU*.

Su misión es generar conocimiento especializado, transformarlo y difundirlo para impulsar políticas y acciones que favorezcan la movilidad social —“facilidad con la que una persona puede subir o bajar en la escalera socioeconómica de un país”¹⁴— así como el crecimiento social y económico en México.

El Centro de Estudios Espinosa Yglesias ha reunido a un prestigioso grupo de hombres y mujeres de grandes conocimientos y criterio, quienes se han dado a la tarea de evaluar periódicamente las iniciativas de ley y el desempeño de nuestras autoridades.

¹⁴ Serrano Espinosa, Julio; ¿Nos movemos? La Movilidad social en México; Editorial México Interactivo, Fundación ESRU; Ciudad de México, 2008, pg. 11.

Los resultados de estas evaluaciones se difunden a través de los medios de comunicación para informar e influir en la opinión pública y en los responsables del poder público, con la finalidad de que tomen las mejores decisiones a favor de los mexicanos, lo cual ha convertido al CEEY en un referente para la conformación de las principales directrices políticas.

Desde sus inicios, el CEEY ha realizado un estudio serio y profundo de los fenómenos que afectan la vida social y económica de la población y a través de la investigación y el rigor académico, ha desarrollado metodologías y análisis de políticas públicas, además de buscar la propuesta de reformas que repercutan de forma positiva en la sociedad y desarrollar programas educativos y de apoyo que respeten a la movilidad social.

Otra de sus líneas de estudio, es el análisis de la nacionalización bancaria de 1982 y la comparativa entre el rescate bancario mexicano y el estadounidense.

La difusión de estos temas se ha dado a través de seminarios, ruedas de prensa, artículos académicos y de opinión, libros de texto, revistas, portales de internet, agencias de noticias, documentales, un programa de televisión y la creación de una editorial propia.

La intención es divulgar asuntos que conciernen a todos los mexicanos y cuyo conocimiento debe ser de fácil acceso para la ciudadanía.

Diego Valadés

“Los estudios del CEEY, tienen un impacto especial en aquellos que se insertan en la etapa de procesos de cambio. Es el más autónomo, objetivo, el menos sesgado. Hay muchos grupos que también trabajan afiliados al sector privado, pero procesan su información y su análisis a través de un tamiz ideológico clarísimo. Es importante contar con un enfoque amplio, plural y objetivo, en ese sentido, la posición del CEEY es la más adelantada en lo que conozco del país.”

Fernanda Diez Torres

“Trabajar en el CEEY ofrece la experiencia de escuchar a conocedores de diversos temas, aprender, discutir y elaborar productos que buscan incidir en un mejor México.

Me fascina pensar que hay una familia, la cual invierte su dinero en crear opinión informada y cree en el poder de las ideas.

La definición del CEEY podría ser: trabajar en el mundo de las ideas para construir una realidad mejor.”



LA NACIONALIZACIÓN BANCARIA DE 1982, UN TEMA DIGNO DE ESTUDIO

Según cuenta la dra. Amparo Espinosa Rugarcía, “fue realmente el estudio de la Nacionalización Bancaria del ‘82 lo que motivó la creación de este centro”.¹⁵

Estudiar la historia de la banca ha sido una prioridad para el *CEEY*, dado que ha permitido comprender y desmitificar eventos significativos de gran repercusión en la política y en la sociedad.

“La meta de esta iniciativa [...] era promover los estudios de este evento y lograr que la nacionalización bancaria de 1982 se incorporara a los libros de texto de las escuelas”.

Dicho objetivo comenzó a cumplirse en el año 2010, cuando se incorporó como libro de texto —del segundo año de secundaria— un ejemplar sobre la Historia de México escrito por Enrique Cárdenas, Director Ejecutivo del *CEEY*.

También se han organizado seminarios sobre los protagonistas de los eventos que cambiaron la historia, y se han publicado testimonios con el objeto de reconstruirla, y de ese modo, comprenderla.

¹⁵ Espinosa, Rugarcía Amparo, *Escritos 1973 – 2011 v.i.*, Fundación AMMA, Texto: “La Nacionalización Bancaria del ‘82”, Por Amparo Espinosa y Enrique Cárdenas, pg. 198.



<i>Alejandro Guevara</i>
“El CEEY no está sesgado ni influenciado por lo que tenga que decir el gobierno. La independencia con la que cuenta, le da el poder de ser objetivo en sus evaluaciones y le da credibilidad.
En sus proyectos ofrece seriedad y profundidad de análisis, pero me gusta, por ejemplo, el tema de la iniciativa de Evalúa, se me hace más proactivo en términos de evaluar esa coyuntura que es tan importante.”
<i>Benito Nacif</i>
“Es un lugar independiente, con una misión desde que se inició, como un lugar desde donde se producen ideas sobre los asuntos de interés público, eso es como yo veo al Centro... Necesitamos más de eso en este país.”

En el año 2007, la Fundación creó el *Premio Manuel Espinosa Yglesias*, a manera de homenaje, para recordar el 25 aniversario de la estatización de la banca, así como para atraer la participación de especialistas, espectadores y protagonistas del evento. Los temas del Premio han sido, entre otros: la reprivatización bancaria, la transformación del sistema bancario y el análisis de la estatización de la banca mexicana.

Este reconocimiento es, hasta la fecha, el más cuantioso de todo el país y ha llamado la atención de personajes destacados que han logrado enriquecer la información y el análisis del tema.

Otra de las estrategias de estudio fue la realización y difusión de tres documentales:

1982: *La decisión del Presidente* (2008), explica la nacionalización de la banca; *La decisión del Presidente. Privatización Ex Post* (2011), que abarca los temas de la privatización y el bancario, y de las crisis de los años 1994 y 1995. Y por último, el tercer documental: *La decisión del Presidente. De la nacionalización a la extranjerización de la banca*, (2012), conforman la suma de los momentos que marcaron la historia económica moderna de México.

MOVILIDAD SOCIAL

“[...] El *CEEY* debe convertirse, si bien de hecho lo es, en el referente internacional de los estudios de movilidad social en México y lograr que esta se instale en la agenda del Estado mexicano. En suma, que México sea un país donde exista una alta permeabilidad social que se refleje en menores niveles de desigualdad...”¹⁶

El estudio de la movilidad social en México ha arrojado luz sobre este fundamental tema, que es el corazón del *CEEY*. Las investigaciones del Centro le han dado mayor relevancia y además han corroborado que en México la movilidad social es muy baja. Dicho tema es materia que contribuye a que la sociedad sea más eficiente, justa e integrada. Y se trataba de un fenómeno casi desconocido hasta que el Centro hiciera énfasis en su trascendencia —dato terrible cuando se supone que la pobreza y la desigualdad son los tópicos más recurrentes y estudiados en el país—.

Por ello, al no encontrarse ningún estudio formal de alcance nacional, el *CEEY* decidió realizar la primera *Encuesta ESRU de Movilidad social en México —EMOVI—*, en el año 2006. A partir de entonces, esta actividad ha crecido y dado lugar a foros internacionales, además de la edición de múltiples publicaciones.

¹⁶ Ciudadanía que debate y construye, *CEEY* Editorial, México 2016, pg. 15.



PIONEROS EN LA EVALUACIÓN DE PROPUESTAS GUBERNAMENTALES

La relación del *CEEY* con el poder público también ha sido de suma importancia. Desde sus inicios, el centro desarrolló métodos de análisis y evaluación para estudiar las actividades, órganos y funcionarios del estado, además de hacer propuestas y recomendaciones con el objetivo de influir en las decisiones políticas de un modo coherente y bajo un análisis profundo.

Este centro es un pionero en la evaluación de propuestas de gobierno, planes de desarrollo, leyes y desempeño gubernamental. Ha propuesto nuevas reformas a las políticas públicas, con lo cual ha demostrado que lo importante no sólo es juzgar sino también actuar.

Para el *CEEY*, expresar las ideas requiere de la mayor independencia. Por ello, es una asociación apartidista, que sólo acepta donativos que no condicionen los resultados de las investigaciones ni los derechos de su publicación.

“El *CEEY* se ha propuesto hacer llegar sus ideas y los resultados de su trabajo tanto a quienes ostentan cargos de responsabilidad público como a la sociedad en general en universidades, centros de investigación, museos, escuelas y a través de los medios. La finalidad es abonar a una ciudadanía responsable e informada.”

La prioridad es crear una sociedad consciente y preocupada por su realidad, para que pueda actuar y logre un cambio real, pues sin la participación ciudadana es imposible la transformación de la sociedad.

Para llegar a dicho objetivo, ha sido necesario realizar acciones que abarquen los más variados públicos, por ejemplo: a través de la exposición itinerante *Imagina tu futuro: movilidad social*, el *CEEY* se dirigió a jóvenes de 14 a 24 años, así como a sus padres y profesores, con el objetivo de estimular el cambio haciéndolos conscientes de la situación en la que viven.

En el 2009, el *CEEY* creó una *Escuela de Verano*, donde especialistas en el tema, impartieron conferencias magistrales y talleres dirigidos a jóvenes que tenían aptitudes e interés en torno a la movilidad social y a proponer acciones concretas, con la finalidad de formar y preparar a personas deseosas de desenvolverse en diversos ámbitos sociales para buscar el bienestar de su país.

Por esa razón, el Centro ha otorgado becas para la elaboración de tesis de licenciatura, maestría y doctorado sobre movilidad social, con el fin de seguir promoviendo el interés y las acciones en las generaciones del futuro.

A lo largo de su existencia, el *CEEY* ha contado con la participación de un gran número de colaboradores, entre los que destacan académicos reconocidos, instituciones públicas y privadas, investigadores, especialistas y ciudadanos que han colaborado con el crecimiento y el alcance de objetivos.



2013

Gabriela Hernández

“Me gusta trabajar en el CEEY.

He visto cómo ha crecido

y he aprendido sobre todo de movilidad social.

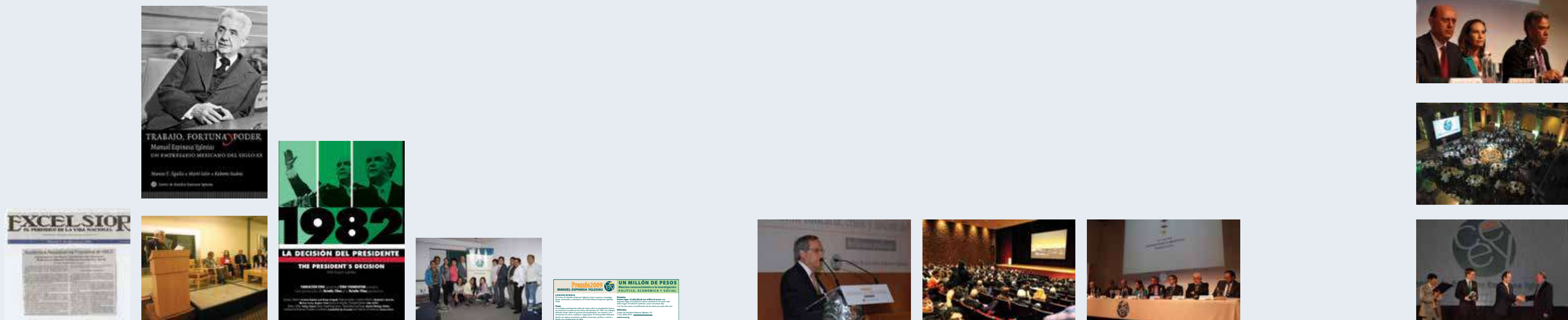
A la Dra. Amparo, mi admiración total.”

Sergei Álvarez

*“El CEEY y la Fundación me han permitido crecer,
desarrollarme, conocer personas, viajar y desenvolverme
más que en mi anterior trabajo. Quienes laboran en la
Fundación siempre han sido amables y se agradece,
al igual que a mis compañeros en el CEEY.”*







2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Se funda el Centro de Estudios Espinosa Yglesias.	Se levanta la <i>Encuesta ESRU de Movilidad social en México</i> (EMOVI 2006 y 2011) Con representación a nivel nacional. Se da a conocer el primer programa CEEY en contexto: <i>Retos del nuevo gobierno: Toma de posesión de Felipe Calderón</i> . Pionero en la evaluación sistemática de políticas públicas. Se lleva a cabo la <i>Primera Evaluación de las Propuestas de los Candidatos a la Presidencia</i> 2006. Se crea el <i>Centro de Documentación CEEY</i> , Actualmente cuenta con más de 1895 títulos.	Se otorga el <i>Primer Premio Manuel Espinosa Yglesias</i> . Se realizan las primeras publicaciones bajo el sello de la <i>Editorial CEEY</i> : - <i>Manuel Espinosa Yglesias, ensayo sobre su historia intelectual</i> . - <i>Bancomer, logro y destrucción de un ideal: Manuel Espinosa Yglesias</i> . Se lleva a cabo la <i>Conmemoración del 25 Aniversario de la expropiación bancaria</i> .	Se filma el documental 1982: <i>La Decisión del presidente</i> Acerca de la nacionalización de la banca. Se realiza el evento sobre la nacionalización de la banca, que involucra a los principales personajes inmersos de manera directa en dicho acontecimiento. Se efectúa el análisis de la primera encuesta EMOVI de Movilidad social. Se desarrollan metodologías para diversas evaluaciones legislativas y de políticas públicas.	Se desarrollan tres áreas sustantivas: Banca y Finanzas, movilidad social y Políticas Públicas. Se inaugura la <i>Primera Escuela de verano sobre movilidad social</i> . Se crea la primera convocatoria de becas para tesis sobre movilidad social a nivel licenciatura, maestría y doctorado, en México y el extranjero. Se efectúa el análisis de la primera encuesta EMOVI de Movilidad social. Se desarrollan metodologías para diversas evaluaciones legislativas y de políticas públicas.	Se lleva a cabo la Segunda Edición del premio Manuel Espinosa Yglesias.	Se realiza la Evaluación de la LVIII legislatura del Congreso de Puebla. Se levanta la <i>Segunda Encuesta ESRU de Movilidad social en México</i> (EMOVI -2011). Se imparte el Seminario sobre la privatización, crisis y rescate bancario, comparación de crisis financieras en México y Estados Unidos. Se presenta el documental <i>La Decisión del Presidente</i> , con la presencia del Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León. Se realiza la primera participación de la <i>Editorial CEEY</i> en la Feria de libro del Palacio de Minería.	Se publica <i>El México del 2012 y 2013, Propuestas de reforma de la hacienda pública, federalismo fiscal y sistema de salud</i> . Se lleva a cabo la Tercera edición Premio Manuel Espinosa Yglesias. Se celebra el 30 Aniversario de la expropiación bancaria. Se presenta el documental <i>La Decisión del Presidente</i> , con la presencia del Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León. Se realiza la primera participación de la <i>Editorial CEEY</i> en la Feria de libro del Palacio de Minería.	Se dan a conocer los resultados y el análisis de la encuesta EMOVI 2011 y dan origen al <i>Informe de movilidad social en México</i> 2013. Se inaugura la exposición <i>Imagina tu futuro: movilidad social</i> . Con la asistencia de más de 56,000 visitantes.	Se crea el proceso de planeación estratégica, nueva visión y misión del CEEY . Se presentan las evaluaciones sobre la reforma de telecomunicaciones y la reforma energética. Se organiza la <i>Semana de México</i> como parte del posicionamiento en materia de movilidad social. El CEEY junto con la <i>London School of Economics</i> (LSE) presentan el tema ante el parlamento británico. Se celebra el x Aniversario del CEEY . Se hace entrega de la cuarta edición del <i>Premio Manuel Espinosa Yglesias</i> .	Se refuerza y especializa el trabajo académico y de influencia pública del CEEY . <i>Se unen fuerzas entre CEEY y otras organizaciones con objetivos comunes, como el Sistema Nacional Anticorrupción, Acción ciudadana frente a la pobreza</i> , entre otros. Se organiza la <i>Semana de México</i> como parte del posicionamiento en materia de movilidad social. El CEEY junto con la <i>London School of Economics</i> (LSE) presentan el tema ante el parlamento británico. Se celebra el x Aniversario del CEEY . Se hace entrega de la cuarta edición del <i>Premio Manuel Espinosa Yglesias</i> .



3.3 | DMD

POR EL DERECHO A MORIR CON DIGNIDAD, A. C.



3.3

POR EL DERECHO A MORIR CON DIGNIDAD, A.C. — DMD —

Experimentar plenitud hasta el momento final

La muerte es la última experiencia del hombre en su paso por el mundo; la experiencia cumbre de la vida. Sin embargo, aprendemos a no hablar de ella, por prudencia, miedo a lo desconocido o tabúes.

En la sociedad actual la vida del ser humano se ha prolongado, en comparación con la expectativa de vida que se tenía en siglos pasados, lo que ha hecho más complejo el proceso de la muerte.

Hoy en día, la necesidad de pensar en el bien morir está en el ambiente. Cada vez hay más publicaciones, películas, obras de teatro, que directamente abordan el derecho a una muerte digna, y las posturas en torno al tema corren a lo largo de una amplia gama: hay desde quienes afirman que se debe hacer todo lo posible para conservar la vida de una persona en circunstancias especiales, sin observar el sufrimiento implícito, hasta quienes proponen la opción de la eutanasia.

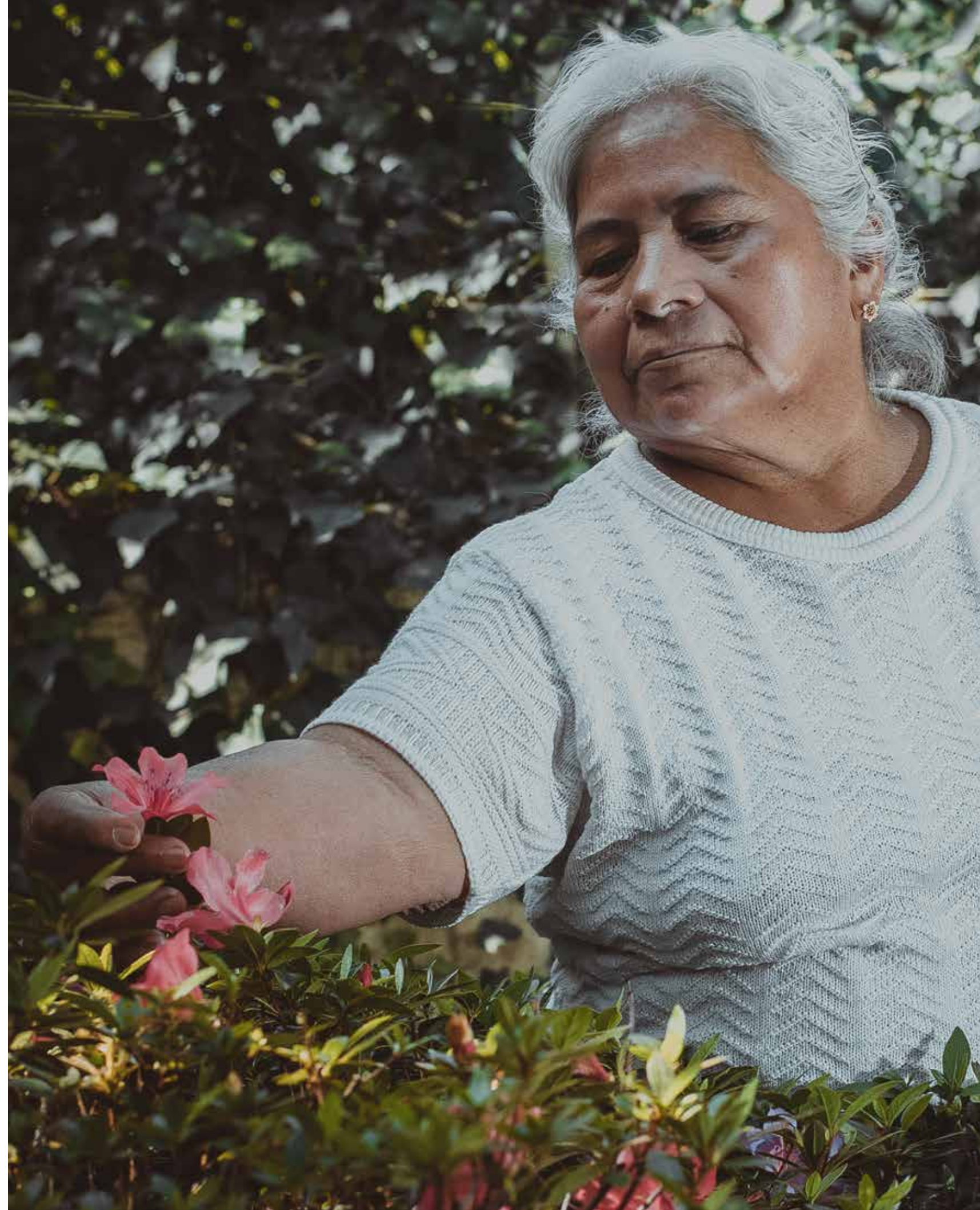
En nuestro país hacía falta una presencia en este debate sobre el derecho a una muerte digna: una organización que abordara este derecho desde la particular perspectiva de las asociaciones civiles.



“Hay mucho dolor en nuestro país, y la manera
como suele ocurrir la muerte natural
—que no ya la violenta— no es una excepción. [...].
Es indispensable proponer una asociación
que busque acabar con el dolor.”
Dra. Amparo Espinosa Rugarcía

En el año 2015 nace *Por el Derecho a Morir con Dignidad*, una asociación civil auspiciada por la *Fundación Espinosa Rugarcía*, cuyo propósito es promover en el país, los cambios sociales y legales necesarios para que los mexicanos y mexicanas puedan optar, de manera legal, por una muerte digna, sin dolores innecesarios, en un ambiente de paz y en compañía de sus seres amados.

Para que esto sea posible —sin temor a sanciones legales o censuras por parte de la sociedad— hace falta recorrer un camino arduo, plagado de creencias atávicas, vericuetos, tecnicismos, entre otros obstáculos—legales o económicos— que deben minarse poco a poco.



MÉXICO ES UN PAÍS QUE ENVEJECE

La Fundación DMD nace por la iniciativa de su presidenta, la dra. Amparo Espinosa Rugarcía, derivada de la inquietud que sintió en lo más profundo de su ser al darse cuenta de todo el sufrimiento humano que ocurre dentro de los hospitales.

“Viví experiencias de amigos que tuvieron que padecer meses de dolores. Eso es muy desgastante. Es una situación compleja en la que se involucran muchos temas: económicos, religiosos, éticos...”

En la actualidad solo cinco países permiten la eutanasia: Holanda, Bélgica, Suiza, Luxemburgo y Colombia. Estados Unidos invierte un porcentaje muy alto de su gasto destinado al Sector Salud en auspiciar los últimos tres meses de vida de las personas, cubriendo atención y medicamento en pacientes terminales que, sí, están viviendo más, pero no necesariamente mejor.

Esta realidad ha vuelto necesario promover el derecho a morir con dignidad, que abarca, no sólo la eutanasia, sino una gama de cambios y tratamientos —que alivien y den calidad— y se puedan llevar a cabo para llegar al último aliento con tranquilidad.

PRIMERAS ACCIONES

Para poder visualizar un camino posible, primero era necesario lograr un acercamiento al pensar y sentir de la ciudadanía con respecto al tema, por lo que *DMD* realizó dos estudios cualitativos que se llevaron a cabo por medio de entrevistas y grupos focales en el Distrito Federal, Puebla y Tehuiztingo, localidad rural del estado de Puebla.

El primer estudio se enfocó en la opinión de la población en general, mientras que el segundo estuvo dirigido a conocer la postura de los médicos —en los sectores público y privado— que por su especialidad trataran de cerca las disyuntivas que se presentan con pacientes en estado terminal, es decir, especialistas en neurocirugía,

oncología, cirugía general, anestesiología, terapia intensiva, medicina paliativa, geriatría, e incluso médicos residentes que se encontraban estudiando ese tipo de especialidades.

Uno de los objetivos de *DMD* es convertirse en un espacio físico y virtual donde se debatan las diferentes aristas y matices que involucra el derecho a morir con dignidad.

CREAR CONCIENCIA

En el mismo año de su creación, *DMD* fue aceptada como miembro de la Federación Mundial de Sociedades por el Derecho a Morir, puesto que aún es necesario poner el tema sobre la mesa, y para cumplir este objetivo, *DMD* ha desarrollado diversas acciones, entre las que se incluye la organización de foros sobre diferentes aspectos legales, éticos, económicos, médicos y religiosos con respecto al derecho de morir con dignidad. Asimismo, organiza ciclos de cine-debate con películas que abordan el tema —como el caso de la premier del film *Chronic*— además de lanzar convocatorias para la elaboración de trabajos de investigación que aporten nuevas visiones, desde diferentes disciplinas, para ser publicados y apoyados por *DMD*.

De igual modo, promueve el documento de *Voluntad Anticipada*, y lleva a cabo la revisión de la legislación actual sobre el derecho a una muerte digna en nuestro país, además de tener un contacto cercano, permanente y directo con diferentes grupos sociales, con los menos favorecidos sobre todo.

Todavía hay mucho trabajo por hacer y creencias ancestrales que cuestionar. “La muerte se ha convertido en un campo de batalla, hay muchos intereses a su alrededor”, explica la dra. Amparo Espinosa Rugarcía, pero afortunadamente *Por el Derecho a Morir con Dignidad* tiene de su lado a un Consejo Asesor conformado por abogados, artistas, aseguradores, especialistas en bioética, filósofos, religiosos y psicólogos, entre otros, que han profundizado en el derecho a morir con dignidad, cada uno desde su disciplina, y que generosamente aportan sus conocimientos para que la asociación pueda conseguir su propósito.







2015

Se lleva a cabo la Conferencia Magistral sobre *Altruismo Efectivo* organizada con el ponente invitado, el eticista, Peter Singer, en la Universidad Iberoamericana.



Se realiza la Conferencia de Prensa para el lanzamiento de la asociación, el 14 de octubre de 2015, en Casa Lamm.

Se proyecta la película *Chronic*, en las instalaciones de Fundación [ESRU](#), organizada en conjunto con Lucía Films.





3.4 | FAS

FUNDACIÓN AMPARO SERRANO, A. C.



3.4

FUNDACIÓN AMPARO SERRANO A.C. — FAS —

Cerca de 500 niñas de entre 8 y 15 años de edad que han sido sexualmente abusadas han recibido clases de baile y pintura

La *Fundación Amparo Serrano* —FAS— es una Asociación Civil sin fines de lucro que ofrece clases de baile, pintura, dibujo y música a niñas y adolescentes de escasos recursos que viven en condiciones vulnerables.

En la actualidad, desarrolla sus proyectos en 20 instituciones de la Ciudad de México, Querétaro, Puebla y Aguascalientes.

“Cursimente, voy a responder que esta fundación nació el mismo día que yo nací, porque siempre he tenido esas ganas de aportar algo y de ahí surge esa necesidad de hacer cosas por los demás, que debería de ser no una necesidad sino una obligación de todos.” Amparo Serrano, directora de FAS.

Amparo, mejor conocida por las niñas como Amparín, siempre se ha dedicado con verdadera vocación al tema de la infancia. Su empresa *Distroller* se ha convertido en una de las firmas más innovadoras y entrañables de México en los últimos años.

“Entrar a los espacios de Amparín es adentrarse en un cuento de hadas y de terror al mismo tiempo, en donde la realidad habla más fuerte que un tratado de sociología. Con unos cuantos trazos y dos que tres frases, Amparín es capaz de captar las añoranzas y los sueños de los niños y jóvenes mexicanos con quienes ella convive.”¹⁷

¹⁷Espinosa, Rugarcía Amparo, *Escritos 1973 – 2011 v.II*. Fundación AMMA, “Palabras sobre la obra: La ley de Amparo, publicación acerca del trabajo de Amparo Serrano”, pg. 236.

La *Fundación Amparo Serrano* financia proyectos de integración social con carácter cultural y artístico, además de convocar a otras instituciones y asociaciones civiles, con el fin de contribuir a la creación un país más equitativo y colaborar en la formación de seres humanos con mayores posibilidades de realización en todos los sentidos, pero sobretodo, seres que no pierdan la capacidad de divertirse, y que contribuyan en la edificación de una sociedad más justa, libre y creativa.

Para lograrlo, aprovecha el arte y la cultura como recursos para detonar la imaginación y la expresión emocional de mujeres jóvenes que antes habían sido excluidas por las estructuras sociales.

El objetivo primordial de la Asociación es alentar a quienes sufren un alto índice de marginación —económica, social y cultural— por medio de actividades artísticas y educativas, para que encuentren nuevos lazos de convivencia y alcancen una vida emocional y espiritual más plena.

PROYECTOS

Libertad en movimiento

Libertad en movimiento es un proyecto que utiliza el baile como catarsis, un medio para el olvido. Opera en varias instituciones de asistencia a niñas y jóvenes de escasos recursos y en condiciones vulnerables.

Cuando una niña cae en las garras del abuso lo primero que su cuerpo hace para tratar de defenderse, es que se desconecta y deja de expresarse. Una manera muy efectiva para lograr de nuevo esa conexión es por medio del baile. El cuerpo humano tiene su propio lenguaje, y naturalmente busca medios para revelarse y sanar. Así, el programa *Libertad en movimiento* ha demostrando que el baile ayuda a mejorar el autoestima, canaliza la frustración y sana dolores crónicos.

A la fecha, muchas niñas y jóvenes han logrado recuperarse y llevar una vida mejor, más plena, pues gracias al baile descubren —mediante el juego y la creación— que esta forma de expresarse es un sueño al que ellas también pueden acceder.

Dibújame la vida

El proyecto *Dibújame la Vida* invita a las niñas a expresar sus sentimientos y emociones a través del dibujo y la pintura, actividades que contribuyen al mejoramiento de la coordinación motriz fina, la concentración y los procesos de aprendizaje en general.

“El dibujo en manos infantiles es un arma poderosa”, dice la Dra. Amparo Espinosa Rugarcía cuando recuerda como, desde pequeña, su hija Amparín proyectaba sus decisiones y su futuro a través de sus trazos infantiles.

Dibújame la vida es espacio para que las niñas que se benefician con el programa puedan proyectar sus deseos, ahuyentar a sus monstruos e imaginar y crear un mejor futuro posible.

Mi música por dentro

Mi Música por dentro es una iniciativa que utiliza la expresión y el aprendizaje de instrumentos musicales para mejorar la actitud de niñas y adolescentes frente a la competencia y las exigencias personales, además de aumentar la autoestima y la confianza en sí mismas y mejorar su coordinación psicomotriz, fomentando a su vez, la maduración social.

Como todos los proyectos de *FAS*, *Mi Música por dentro* nace de un genuino interés de Amparín, quien siempre ha demostrado gustar de dicha disciplina.

“A los 12 años, a Amparín le dio por organizar obras de teatro musicales. Estas aventuras le valieron el rechazo de sus maestras, que decían que «ella prefería el teatro antes que a Dios». Pero eso no impidió que siguiera montando musicales que reunieron a decenas de adolescentes e incluso llegaron a actuar en teatros formales del país.”

Para Amparo Serano

Mi nombre es Natalia Noemi Flores Espinoza
me gusta bailar por que el maestro nos enseña muy bien y
por que me gusta bailar mucho porque nos enseña muy bien
pintora me gusta la pintura y me gusta trabajar en pintura
porque nos enseña muy bien y me gusta pintar
y para que les enseñe a todos mis familiares



!!! Natalia Noemi Flores Espinoza



Mi nombre es Rosalba Vazquez Roldan, tengo 17 años y vivo en Casa de los Herederos IAP, lo que yo quiero ahora es bailar por este medio es lo importante que es el baile para mi, yo tengo 10 meses viviendo aqui el enter o cobura de las clases de baile me ha llenado de muchos conocimientos. Uno de los que considero muy importante es que por medio del baile he podido ir conociendo a mis compañeros, además de que me siento parte de un equipo. También a tener confianza en mi misma para poder ponerme en un escenario frente a muchas personas, me podían sentirme segura. Al momento de bailar escuchas el ritmo de la canción y a como vas escuchando va sucediendo algo increíble y mágico, como que te encuentras con tu yo interior y quieres bailar mas y mas. También tienes que tener disciplina y ensayar y ensayar para que te salga bien y eso te ayuda a realizarle como persona. Algo que me gustaria decirles es que bailen en sus ratos libres porque les va a dar cosas muy buenas. Gracias Amparín por apoyarnos en algo tan maravilloso como lo es el baile. También le agradezco a Angel Moreno por darme el tiempo a algo tan bello.



17/12/15

El Baile me parece padre porque podemos divertirnos y podemos expresarnos y comunicarnos a través del baile pues sentimos el ritmo al bailar y me gusta.

Con Pintura podemos expresar libremente y podemos hacer a volar nuestra imaginación, nadie nos puede decir que no podemos porque la maestra nos ha enseñado que si podemos y lo que importa es nuestro talento.

Yo quiero ser de grande DJ o ingeniera de audio porque me apasiona la música pues soy fan de la electrónica y creo que siendo DJ o ingeniera lo podre expresar y es algo que no cambiaría.

Dolly Castillo

ELISA MARGARITA BERRUECOS A.C.
CASA HOGAR SAN NICOLAS DE BARI
7 ORIENTE 1802 COL AZCARATE TEL 2 35 96 70
SNORNB@HOTMAIL.COM

Me llamo Sandra Daniela Rubín Leonardo tengo 2 hermanas, entre a esta casa hogar porque mi mamá nos abandonó y me quedé al cuidado de mis abuelitos ellos no me podían meter a la escuela así que mi tía se hizo cargo de nosotras y así fue como entre.

La clase de pintura me ha ayudado a expresarme más y sin importar como dibuje. La clase de danza me ayuda a ser más ágil y a expresarme más y ya no tener pena con lo que haga porque todos nos equivocamos. La clase de canto me ayuda a cantar mejor, estar a finada y desarrollarme más en todo.

En general me ayudan más en poner atención, aprender más y ser más ágil.

Tengo 15 años curso 3ra de Secundaria.

Sandra Daniela Rubín Leonardo

Karla:

Me siento bien cuando estoy en clase de arte. Puedo expresarme, dibujar lo que quiera, es súper padre la clase. Me gusta mucho.

Me gustaría ser de grande o estudiar la carrera de Nutrición.

Gracias por todo









2011

Se da inicio de manera formal al proyecto *Libertad en Movimiento*, con el apoyo a cinco instituciones en la Ciudad de México.

2012

Se continúa el proyecto *Libertad en Movimiento*, de la mano de nueve instituciones.

Se da inicio al proyecto de música en tres instituciones nuevas.
Se logra apoyar a un total de 12 organizaciones.

2013

Se comienzan diferentes proyectos en cuatro nuevas instituciones de la ciudad de Querétaro.
Se alcanza un total de 15 organizaciones apoyadas.

2014

Se realiza la aplicación de los diferentes proyectos en tres instituciones de la ciudad de Puebla.
Se logra un total de 16 organizaciones apoyadas, en conjunto con las organizaciones de Ciudad de México y Querétaro.

2015

Se brinda apoyo a un total de 16 instituciones entre la Ciudad de México, Puebla y Querétaro.
Se lleva a cabo la primera acción para apoyar a la Agencia 59 de la Procuraduría General del DF, con clases de baile y dibujo para las niñas y adolescentes durante su estancia en ese sitio.





3.5 | SERIES

FUNDACIÓN SERES, A. C.



3.5

FUNDACIÓN SERES, A. C.

— SERES —

La Fundación SERES se creó el 13 de agosto del año 2013, en la Ciudad de México, por iniciativa de Julio Serrano Espinosa. Su misión está dividida en dos materias fundamentales: promover la movilidad social y mejorar el medio ambiente en México.

MOVILIDAD SOCIAL

“La movilidad social es un tema descuidado en México pero debería tener la misma importancia en la agenda social que la pobreza y la desigualdad.”¹⁸

El interés de Julio Serrano Espinosa en el tema de la movilidad social surgió hace más de diez años a raíz de la lectura de un artículo publicado en el *New York Times*, y fue así que pronto se dio cuenta de que en el país no existía ningún estudio al respecto ni labores formales en esa materia.

Entre sus objetivos, la *Fundación SERES* se ha propuesto medir y estudiar la movilidad social en México, difundir su importancia y posicionar el tema como un propósito prioritario de la agenda social, para fomentar así las políticas públicas que la proyecten. Para lograrlo, trabaja en estrecha coordinación con el *Centro de Estudios Espinosa Yglesias (CEEY)*, impulsando diversos proyectos.

En su perspectiva para el futuro, *SERES* espera que cada vez más mexicanos de escasos recursos tengan la oportunidad de mejorar su situación socioeconómica.

¹⁸ Serrano Espinosa, Julio; ¿Nos movemos? La Movilidad social en México; Editorial México Interactivo, Fundación *ESRU*; Ciudad de México, 2008, pg. 11.

MEJORA DEL MEDIO AMBIENTE

La segunda parte del objetivo de la *Fundación SERES* es mejorar el medio ambiente a través del rescate y la promoción de espacios verdes, así como la creación de eventos que acerquen a los ciudadanos al tema: exhibiciones de jardines donde se muestren plantas y flores que inspiren a los mexicanos a querer, entender, cuidar y cultivar las plantas.

En abril del 2016 se realizó la presentación del Primer *Festival Flores y Jardines (FYJA)*, México, evento organizado y patrocinado por la *Fundación SERES*, y realizado en coordinación con el Gobierno de la Ciudad de México.

Inspirado en el *Chelsea Flower Show* de Londres, *FYJA* se llevará a cabo en 2017, dentro del Jardín Botánico del Bosque de Chapultepec. Será una fiesta de tres días que incluirá conferencias, talleres, la renovación del Jardín Botánico y la intervención de distintos paisajistas que diseñarán más de una decena de jardines.

También serán invitados diversos artistas para presentar propuestas que integren el arte con la naturaleza.

Todas estas actividades se planean con el propósito de que los mexicanos reconozcan la importancia de la jardinería y la horticultura para su beneficio y del medio ambiente.

Entre los objetivos de la *Fundación SERES* se encuentra el educar a los niños en cuanto a la importancia y el cuidado de las plantas y el agua, para tener un México limpio, saludable y bello, además de la creación de foros que promuevan la protección de las áreas verdes urbanas.

México es un país rico, y dicha riqueza —ecológica y cultural— le pertenece a todos sus habitantes. Las labores de la *Fundación SERES* promueven la biodiversidad del país, fomentando el uso y cuidado de plantas mexicanas, así como el bajo consumo de agua en los proyectos de jardinería y espacios verdes públicos.



EVENTO PREVIO





PUEBLA



JARDINES







COMIDA DEL 25 DE ABRIL





3.6 | AMMA

FUNDACIÓN AMPARO Y MANUEL, A. C.



3.6

FUNDACIÓN AMPARO Y MANUEL, A.C. —AMMA—

Acciones por la educación, el desarrollo humano y el bienestar de los mexicanos.

Diversas colecciones de obras de arte moderno propiedad de la Fundación se han expuesto en numerosas localidades del país y en el extranjero. Además, este programa conserva, monta y expone anualmente un nacimiento artesanal integrado por 1,200 piezas de barro que representan pasajes bíblicos, de una antigüedad de más de un siglo.

La Fundación Amparo y Manuel —AMMA— fue creada en el año 2003 por iniciativa de Manuel Serrano Espinosa, con el propósito de realizar una serie de proyectos educativos, culturales, sociales y artísticos sin fines de lucro.

Esta Fundación busca promover la cultura del país y sus costumbres, difundir las manifestaciones estéticas del arte moderno y contemporáneo —nacional e internacional— además de fomentar la investigación y la conservación del arte, puesto que su acercamiento es una manera de hacer contacto con la realidad y generar reflexiones en torno a los valores estéticos y al conjunto de problemas sociales. Por esta razón, AMMA aspira a ser reconocida como una importante plataforma para impulsar tanto la difusión como la promoción de la enseñanza de los procesos creativos del arte.

Para lograr estos propósitos ha creado diversos proyectos, entre los que se destacan: la realización de exposiciones; la adquisición de obra de artistas contemporáneos emergentes y consagrados, además del préstamo de obra para crear lazos con diferentes instituciones culturales.

Asimismo, la Fundación AMMA impulsa la educación y las actividades de creación artística por medio de un programa de becas y apoyos económicos. Sus valores son el compromiso social, la integridad, la atención con sentido humano y el profesionalismo.

Franz Graf, *Autisme*,
2014. Tinta, marcador
y grafito sobre tela,
160 x 240 cm.

PROYECTOS

Miradas en el tiempo

El Nacimiento Amparo Espinosa Rugarcía

Los *nacimientos* o representaciones de la escena del nacimiento de Jesús, son una de las tradiciones más antiguas y arraigadas en la cultura popular de nuestro país. Detrás de estas figuras existen dos valores esenciales: el simbolismo social y religioso, y el trabajo artesanal que representa su elaboración.

En 1988, la Dra. Amparo Espinosa Rugarcía adquirió una colección anteriormente conocida como el *Nacimiento Pomona* —nombrado así porque durante décadas se exhibió en una casa familiar ubicada en la calle de Pomona, en la colonia Roma—. Este nacimiento, formado por más de mil piezas, pintado en un estilo figurativo-expresionista, fue realizado por el artesano José Felipe Nieva, originario de Veracruz, quien comenzó la obra a partir de la primera década del siglo xx, y una vez montado en su totalidad, representa cincuenta pasajes bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento.

Con la finalidad de que más personas tengan acceso a la belleza de esta colección, se diseñó el proyecto *Miradas en el tiempo*, exposición anual del *Nacimiento Amparo Espinosa Rugarcía*, mostrada en espacios museísticos de gran audiencia, nombrado así con la intención de lograr una lectura contemporánea, que profundice en las distintas visiones que el tiempo le ha regalado a la percepción popular de los sucesos bíblicos.

Ampliación del Nacimiento Amparo Espinosa Rugarcía

El montaje del *nacimiento* se realiza en forma de espiral, para guiar al espectador en su recorrido por la historia bíblica. Esta disposición en el acomodo de las piezas es una invitación a que la serie siga creciendo, que se mantenga viva, ya que el mismo proyecto considera aumentar la colección con nuevas escenas bíblicas.

Dicha estrategia también tiene la finalidad de fomentar el estudio teológico y de apoyar el talento de los artesanos mexicanos.

Ana Sánchez, profesora de matemáticas, 32 años.

“Es un espacio donde podemos experimentar los momentos que leemos en la biblia y que tanto imaginamos. Es una exposición mágica llena de espiritualidad.”

Ma. Dolores Ruenes, profesora de literatura, 65 años.

“¡Excelente! Me encantó como acomodaron la exposición, todas las figuras únicas e irrepetibles en su expresión y belleza. El nacimiento central, ¡maravilloso, conmovedor!”

Luz Ashby, 65 años.

“Está extraordinariamente cuidado y conservado ¡Los felicito! Me da gusto que lo expongan, aunque no sea el estilo original como fue creado pero me gustó seguirlo contemplando. Mil gracias.”

ARTE

El arte es una expresión esencial del ser humano, por ello, la *Fundación Amparo y Manuel* tiene la certeza de que es posible sensibilizar y concientizar a la sociedad, con respecto al mundo que le rodea, a través de la experiencia estética.

Por ello ha establecido un compromiso con el impulso de los valores artísticos —tradicionales y contemporáneos—, para que los mexicanos conozcan y disfruten de dicha experiencia.

Adquisición de obra e investigación de artistas

Extender la colección de *AMMA* permite generar proyectos museográficos y editoriales; difundir el acervo artístico propiedad de la institución y estimular la creación de los artistas que la conforman. La adquisición de obra tiene como finalidad apoyar las prácticas artísticas nacionales e internacionales.

Acervo artístico

Uno de los objetivos de la Fundación *AMMA* es organizar su colección artística de manera profesional. Esto implica no sólo la adquisición de piezas, sino el conocimiento de su historia y su técnica —información necesaria para el adecuado control, difusión y conservación de la obra— por medio de diversas actividades como la catalogación, definición de políticas y procedimientos, documentación, organización, conservación y restauración, así como con la coordinación de movimientos internos, entre otras.

Préstamo de obra

La principal necesidad de una obra artística es ser vista y apreciada. Una de las tareas primordiales de la *Fundación AMMA* es coordinar el programa de préstamo de las obras que integran su colección.

Tomoaki Suzuki, *Kitty*,
2009. Acrílico sobre
madera, 57 x 26 x 9 cm.



Dicho programa también genera lazos con diferentes instituciones culturales y recintos museísticos —nacionales e internacionales— con el propósito de promover los valores artísticos y las manifestaciones estéticas. Punto sustancial para la difusión de los artistas que la conforman, y para el intercambio de ideas y propuestas con especialistas en arte.

Exposiciones internacionales

La Fundación AMMA ha logrado traer a nuestro país la obra de importantes artistas, como las esculturas de Tomoaki Suzuki, quien expuso en el Centro Roberto Garza Sada de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Monterrey, gracias al auspicio de la Fundación AMMA, en colaboración con la UDEM.

PROYECTOS EDITORIALES

Acervo Documental Amparo Espinosa Rugarcía

En el año 2011, Manuel Serrano Espinosa y un equipo editorial, se dieron a la tarea de recopilar la totalidad de la obra escrita por Amparo Espinosa Rugarcía.

“El proyecto se creó con la intención de rendirle un tributo, cuya semilla y materia fueran su trabajo mismo.”¹⁹

A través de su área de Acervo, Fundación AMMA resguarda este importante material documental que tiene como objetivo preservar la memoria de la dra. Amparo Espinosa Rugarcía, para dejar constancia escrita de su biografía, trayectoria histórica y profesional.

Programas públicos y apoyos

El proyecto está conformado por el otorgamiento de becas, apoyos económicos y donativos para ofrecerles a los estudiantes la oportunidad de acceder a instituciones con mejores programas educativos, para impulsar su potencial artístico, y del mismo modo, atender las deficiencias en diferentes áreas y niveles escolares.

Con este proyecto la Fundación tiene la finalidad de impulsar el potencial humano de los jóvenes a quienes otorga su apoyo y concientizar sobre la importancia de la educación para el buen desarrollo, difundiendo la cultura mexicana, sus tradiciones y valores.

P. 168
Chantal Joffe, *Mother and child*, 2009. Óleo sobre panel, 244 x 183 cm.
© Chantal Joffe

Tomoaki Suzuki, *Kitty*, 2009. Acrílico sobre madera, 57 x 26 x 9 cm.

Lisa Ruyter, *The definite maybe*, 2007. Acrílico sobre tela, 150 x 250 cm.

¹⁹Espinosa, Rugarcía Amparo, *Escritos 1973 – 2011*, Presentación, escrita por Manuel Serrano Espinosa.



ACERVO ARTÍSTICO

AMPLIACIÓN
NACIMIENTO





NACIMIENTO

MIRADAS EN EL TIEMPO



EXPOSICIÓN 2013 Y 2014

EXPOSICIÓN 2015





Hugo Lugo, *Traslado, primer movimiento*, 2004. Acrílico y óleo sobre tela, 110 x 130 cm.



Ulf Puder, *Hafenbecken*, 2014. Óleo sobre tela, 190 x 150 cm.

2010
Proyectos Editoriales:
Se prepara la edición
conmemorativa del libro *70 años*,
de Amparo Espinosa Rugarcía.

2011
Se publica y presenta el libro
70 años.

2012
Se otorga el Premio *Manuel Espinosa Yglesias*.

Se conmemora el xxx aniversario
de la Expropiación de la Banca
Mexicana en el Museo Nacional
de Antropología.

Acervo artístico y Préstamo
de obra:
Adquisición de obra de
Grayson Perry.
Se crea el Acervo Amparo
Espinosa Rugarcía 1973-2015.



2013
Acervo artístico y Préstamo
de obra:
Adquisición de obra de Eduardo
Terrazas y Pablo Rasgado.
Exposición del *Nacimiento*,
momentos en la memoria,
en el Museo Nacional Culturas
Populares.

Préstamo de obra de Julio
Sarmiento para la exposición
*Una forma extrema de
privacidad*, en el Museo de Arte
Carrillo Gil.

*Nacimiento Amparo Espinosa
Rugarcía*.

Inicia el programa de Acervo
artístico y Préstamo de obra:
Se crea el acervo documental de
la colección de arte.

2014
Adquisición de obra e
Investigación de artistas:
Adquisición de obra de Henri
Cartier-Bresson, David Shrigley,
Alexander Kaletski, Micha Patiniott
y Hans Scheib.

Préstamo de obra de Tomoaki
Suzuki para su exhibición en el
Museo de Arte Contemporáneo de
Burdeos (CAPC), Francia.
Exposición *Nacimiento*,
Miradas en el tiempo en el
Museo Regional Guadalajara.

2015
Adquisición de obra de Ulf Puder,
Franz Graf y Tracey Emin.
Exposición *Nacimiento*, *Miradas
en el tiempo* en el Museo
Dolores Olmedo.



Tracey Emin, *Lonely Chair drawing II*, 2012. Gouache sobre papel, 110.5 x 150.5 cm.





4 | VISIÓN A FUTURO



VISIÓN A FUTURO

“Fundar una universidad es ante todo un acto de esperanza. Al hacerlo no sólo se afirma que se cree en el futuro, sino a la vez que se cree en la posibilidad de lograr que el futuro sea mejor que el presente.”¹

Don Manuel Espinosa Yglesias

La velocidad con la que ocurren los cambios económicos, políticos y sociales en la actualidad dificulta establecer de manera precisa la visión a futuro para la Fundación Espinosa Rugarcía —Fundación *ESRU*— así como para las asociaciones afiliadas. Por esta razón, nuestros primeros programas se crearon a partir de los resultados de un análisis sobre las necesidades de la población, de las cuales hemos sido testigos a través de los años. Y debido a la rapidez con que han evolucionado dichas necesidades nuestras acciones se han ido ajustando y han crecido para poder solventarlas.

Para citar un ejemplo, el programa *ESRU Escucha* surgió cuando nos percatamos de la poca atención que recibían los niños sordos por parte de los programas gubernamentales, lo cual fue posible gracias los familiares de algunos becarios de la Fundación *ESRU*. Debido a ello, la actividad principal de *ESRU Escucha*, en sus inicios, fue la colocación de implantes cocleares a niños con sordera profunda.

A través de nuestro trabajo con la población infantil sorda, se demostró que un implante coclear no funciona por sí solo, sino que son necesarias muchas horas de instrucción para integrarlo a la vida de quien lo usa. Por ese motivo, los esfuerzos del programa *ESRU Escucha* comenzaron a enfocarse en la capacitación auditiva de los niños con implantes. Del mismo modo fue necesario trabajar con los padres de estos niños para que comprendieran

¹ Último discurso de don Manuel Espinosa Yglesias en la Universidad de las Américas Puebla, 14 de septiembre 1999.

tanto la importancia como la urgencia de recibir capacitación al respecto puesto que muchos de ellos tenían la ilusión de que el implante bastaría para que su hijo o hija se convirtiera en oyente.

En ese entonces ya se había hecho evidente la falta de especialistas en capacitación auditiva en nuestro país, así como la necesidad de apoyar a las escuelas e institutos que la ofrecían. Ese nicho nos regaló la oportunidad de hacer la diferencia, y lo logramos becando a niños que ya asistían a algunos de esos planteles.

Aquella experiencia, nos hizo ver la necesidad de contar con una escuela propia, por lo que se tomó la decisión de gestionar su apertura, misma que está próxima a inaugurarse en la ciudad de Puebla, llevando el nombre de *Centro de Capacitación Auditiva ESRU*.

Otro claro ejemplo de la veloz manera en que se modifican las necesidades de la población lo podemos observar a través de la experiencia vivida en *Documentación y Estudios de Mujeres, A.C. —DEMAC—*, sociedad afiliada que se fundó hace ya casi tres décadas con la finalidad de apoyar el desarrollo integral de las mujeres mexicanas. En sus inicios, *DEMAC* se dedicaba a otorgar micro créditos. Sin embargo, al poco tiempo de iniciar el programa se hizo evidente que las mujeres que recibían los créditos en realidad

tenían una enorme necesidad que iba más allá de recibir un apoyo económico: ellas necesitaban contar su historia. Así que se optó por invitar a todas ellas a hacerlo por escrito, a través de programas que las ayudaron a encontrar su propia voz literaria. Al día de hoy, y tras haber recibido cientos de testimonios autobiográficos en el transcurso de varios años, estamos considerando la posibilidad de fundar la *Universidad de la Autobiografía DEMAC* con el fin de tener un impacto aún mayor para ayudar a más mujeres que comparten esas mismas necesidades.

De igual modo se puede mencionar la experiencia que se tuvo en el *Centro de Estudios Espinosa Yglesias —CEEY—*, el cual nació a partir de la ardua misión de rescatar y revelar el trasfondo de la nacionalización bancaria de 1982, y actualmente enfoca sus recursos al estudio de la movilidad social en nuestro país tema de suma importancia, que es atendido por todas y cada una de nuestras asociaciones afiliadas, desde su propia trinchera, respectivamente.

En este sentido podemos decir que la visión a futuro de la *Fundación ESRU* se genera y se transforma día con día, al ritmo de los cambios sociales del país y de las necesidades de sus habitantes, pero siempre pensando en impulsar el desarrollo educativo y humano de los mexicanos, perspectiva que desde siempre nos define.





se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2016, en los talleres de Litoprocess de la ciudad de México. En su composición se utilizaron los tipos Sabon 8, 8.3, 9, 10, 11, 11.3, 14, 16, 20, 24 y 62 puntos y Adobe Garamond Pro de 14, 18 y 70 puntos. Se imprimió en papel couché magnosatín mate de 150 gramos. El tiraje fue de 500 ejemplares.
